

**RAPORT
DE ACTIVITATE**

TEATRUL MIC

2018

RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL MIC

2018

Preambul

Pe parcursul anului 2018, activitatea Teatrului Mic a continuat perspectiva managerială începută în anul 2016, odată cu preluarea mandatului de manager, în ceea ce privește respectarea planului de premiere, reprezentarea spectacolelor din repertoriu într-un ritm alert și totodată păstrarea publicului fidel și atragerea unei categorii de public tânăr.

În ciuda situației nefavorabile generate de închiderea Teatrului Foarte Mic și a sălii mari a Teatrului Mic, conform legislației în vigoare fiind încadrate în clasa I de risc seismic, cursul ascendent al numărului de premiere nu s-a oprit și a continuat, atât în Sala Atelier, cât și, ulterior, în cea de-a doua sală, recent inaugurată în luna noiembrie - Sala Studio, care se află într-o clădire închiriată, situată în Centrul Vechi al Capitalei, pe strada Gabroveni. Imobilul construit în secolul XIX, a fost recent renovat și are o istorie impresionantă, de peste 150 de ani. În el se află atât sala de spectacole, o sală de expoziții, spații pentru repetiții și birouri. La recepția de inaugurare din data de 3 noiembrie 2018 a fost organizat un spectacol-eveniment, susținut de artistul Nicu Alifantis, la care au participat invitați din partea Primăriei Municipiului București, directori de teatre și instituții culturale, precum și actori și personalități din lumea teatrului.

În perioada ianuarie – decembrie 2018, spectacolele din repertoriul curent și noile premiere au fost prezentate publicului în Sala Atelier, din strada Constantin Mille, 16, în alte 5 săli de spectacole ale teatrelor partenere - Teatrul de Comedie, Teatrul Odeon, Teatrul Evreiesc, Teatrul Metropolis, Sala Rapsodia și, abia spre finalul anului, în noua sală de spectacole- Sala Studio din Strada Gabroveni, 57.

Repertoriul de spectacole al teatrului corespunde principalelor programe din proiectul de management. El este variat și destinat diferitelor tipuri de public, de la spectacole de teatru clasic la spectacole de teatru-muzical, spectacole experimentale, de teatru-dans, spectacole-document și dramatizări după romane celebre. Reacțiile pozitive și de susținere ale publicului, dar și ale presei de specialitate au fost numeroase și ne-au confirmat de fiecare dată calitatea artistică deosebită a spectacolelor.

Proiectele teatrale ale anului 2018 au fost grupate în două direcții tematice: *valori clasice și contemporane românești și universale și laboratorul de creație, cercetare și experiment teatral.*



Premierele anului 2018:

- *Viața și moartea lui Richard al II-lea* de William Shakespeare, regia și versiunea scenică Radu Iacoban, scenografie și video design: Tudor Prodan, light design: Bogdan Gheorghiu.
- *Escu* de Tudor Mușatescu, regia și versiunea scenică Doru Ana, costumele Liliana Cenean, decorul Ștefan Caragiu, muzica originală Ovidiu Niculescu.
- *Dansează liber*, coproducție cu Teatrul Metropolis, un musical bazat pe scenariul original al filmului *Footloose* (1984), regia Gabriela Dumitru, după scenariul lui Dean Pitchford, Walter Bobbie, muzica Tom Snow, Eric Carmen, Sammy Hagar, Kenny Loggins, Jim Steinman, scenografia: Ioana Colceag, coregrafia: Eduard Gabia, regia muzicală: Andrei Petre-Tatu.
- *Pescărușul* de A.P. Cehov, spectacol al studenților anului II master- arta actorului, coordonați de prof. univ. dr. Tania Filip și asistent coordonator drd. Vlad Trifaș, scenografia studenților anului II master- scenografie, coordonați de prof. univ. dr. Ștefania Cenean, conf. univ. dr. Ștefan Caragiu.
- *Familia Jeleznov* adaptare după „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, direcția de scenă Gelu Colceag, decor Diana Cupșa, costume Ioana Pashca.
- *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia Liliana Pană, decor Francesca Cioancă, costume Silvia Șerban, muzica originală Sebastian Androne-Nakanishi, light design Roxana Docan, coregrafie Raluca Zetu.
- *Scrisori de pe front* docu-teatru, regia Vlad Massaci, scenografia Ioana Pashca, coregrafia Florin Fieroiu, muzică originală și sound design Vlaicu Golcea.
- *Regina Maria- jurnal de război* adaptare de Simona Mihăescu după „Maria, Regina României - jurnal de război”, regia Ștefan Lupu, scenografia Ana Cântăbine, light design/video Iulian Bălțătescu, content audio-video Marius Toader și Adrian Robe, video mapping Constantin Șimon.
- *Aglaja* după Aglaja Veteranyi, regia Ștefan Lupu, dramatizare Alina Petrică, sound-design Mihai Dobre, set desing Adeline Bădescu și Elena Dobândă, costume Cristina Milea și Elena Gheorghe.



Prin programele principale incluse în proiectul de management, Teatrul Mic a avut ca obiective valorificarea potențialului artistic al teatrului, asigurarea, prin alegerea unui repertoriu valoros, de anvergură, a scopului final de promovare a *patrimoniului cultural* al teatrului și educarea publicului spectator.

Repertoriul Teatrului Mic cuprinde un număr de 20 de spectacole:

- **Regina Maria- jurnal de război**, regia Ștefan Lupu
- **Scrisori de pe front** docu-teatru, regia Vlad Massaci
- **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, regia Liliana Pană
- **Familia Jeleznov** adaptare după „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, direcția de scenă Gelu Colceag
- **Aglaja**, după Aglaja Veterayi, regia Ștefan Lupu
- **Pescărușul** de A.P.Cehov, spectacol al studenților anului II master- arta actorului, coordonați de prof. univ. dr. Tania Filip
- **Dansează liber**, coproducție cu Teatrul Metropolis, regia Gabriela Dumitru
- **Escu** de Tudor Mușatescu, regia și versiunea scenică Doru Ana
- **Viața și moartea lui Richard al II-lea** de William Shakespeare, regia și versiunea scenică Radu Iacoban
- **Rendez- vous pe Lună** de Alexandr Galin, regia Gelu Colceag
- **Familia Fără Zahăr** coproducție cu Centrul de Teatru Educațional REPLIKA, regia Radu Apostol
- **Karamazovii** de Horia Lovinescu și Dan Micu, regia Nona Ciobanu
- **Ținutul din miezul verii** de Tracy Letts, regia Vlad Massaci
- **Apa Vie** de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, regia/scenografia Ștefan Lupu
- **Anul dispărut. 200/7** de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu
- **Anul Dispărut. 1989** de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu
- **Deșteptarea primăverii** de Frank Wedekind, poem teatral rock în regia și scenografia lui Vlad Cristache, cu muzică originală și versuri compuse de Daniel Rocca și interpretare live trupa FiRMA
- **Pensiune Completă de Pierre Chesnot**, regia și adaptarea Gelu Colceag
- **Trei gemeni venețieni de Antonio Collalto**, regia și adaptarea Nona Ciobanu
- **Profesiunea doamnei Warren** de George Bernard Shaw, regia Claudiu Istodor

O confirmare în plus a repertoriului de calitate a fost dată și prin participarea Teatrului Mic la 21 de festivaluri naționale și internaționale de teatru, unde spectacolele au fost apreciate și recompensate cu premii importante.

Festivaluri:

- Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara – Familia Fără Zahăr (6 mai)
- Festivalul de Teatru, Caracal – Ținutul din miezul verii (6 mai)
- Festivalul de Teatru „Povești”, Alba Iulia – Escu (11 mai)
- Festivalul de Animație, Galați – Apa vie (15 mai)



- Festivalul de Teatru Nou, Arad – Familia Fără Zahăr (19 mai)
- Festivalul Comediei – FestCO, București – Apa vie (25 mai)
- Săptămâna Comediei Brașov – Escu (3 iunie)
- Campania Artă Contra Drog (Palatul Copiilor) – Rendez-vous pe Lună (25 mai)
- Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, FITS, Sibiu – Karamazovii (11 și 12 iunie)
- Festivalul Bucureștii lui Caragiale – Escu (29 august)
- Festivalul de Teatru „Zile și nopți de teatru”, Brăila – Escu (20 septembrie)
- Festival de Teatru, Piatra Neamț – Familia Fără Zahăr (28 septembrie)
- Festivalul Teen Fest, București – Richard al II-lea (4 octombrie)
- Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii – Apa vie (8 octombrie)
- Festivalul Național de Comedie, Galați – Escu (18 octombrie)
- Festivalul Național de Teatru, FNT – Ținutul din miezul verii (24 și 25 octombrie)
- Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov – Ținutul din miezul verii (6 noiembrie)
- Festivalul Dramaturgiei Românești Contemporane – Scrisori de pe front (10 noiembrie)
- Festivalul de Teatru Tânăr, Buzău – Pescărușul (13 noiembrie)
- Campania Artă Contra Drog (Palatul Copiilor) – Escu (17 noiembrie)
- Festivalul de Teatru Clasic, Arad – Apa Vie (22 noiembrie)

Premii obtinute:

- **Premiul Cel mai bun interpret masculin** acordat actorului Marian Olteanu la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de Povești” (FITC) București, pentru rolul „Printzul Mic” din spectacolul „Apa vie” de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, în regia și coregrafia lui Ștefan Lupu.
- **Premiul Juriului** pentru spectacolul „Apa vie” de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, în regia și coregrafia lui Ștefan Lupu, la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de Povești” (FITC) București.
- **Marele Premiu** acordat spectacolului „Ținutul din miezul verii” de Tracy Letts, regia Vlad Massaci, în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie



Contemporană, ediția cu numărul 29, organizat de Teatrul "Sică Alexandrescu"
Brașov.

Nominalizări:

- Actrița **Silvana Mihai** a fost nominalizată la categoria "**Cea mai bună actriță în rol principal**" pentru rolul Wendla Bergman din spectacolul "Deșteptarea Primăverii", de Frank Wedekind, regia și scenografia Vlad Cristache, în cadrul Premiilor UNITER 2018.
- Actorul **Rareș Florin Stoica** a fost nominalizat la categoria "**Cel mai bun actor în rol secundar**" pentru rolul Moritz Stiefel din spectacolul "Deșteptarea Primăverii", de Frank Wedekind, regia și scenografia Vlad Cristache, în cadrul Premiilor UNITER 2018.
- Spectacolul "**Deșteptarea Primăverii**" de Frank Wedekind, regia și scenografia Vlad Cristache, a fost nominalizat la categoria "**Cel mai bun spectacol**" în cadrul Premiilor UNITER 2018.

Prioritate au avut și proiectele educaționale destinate elevilor de liceu. În cadrul proiectului „**Teatrul din manual – lecturi performative în liceele bucureștene**” - proiect de intervenție culturală conceput de Teatrul Mic în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Centrul de Teatru Educațional Replika au fost susținute patru reprezentații ale unor spectacole adaptate după romane celebre care fac parte din programa școlară.

- „*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*” de Camil Petrescu, dramatizarea Mihaela Michailov, regia Radu Apostol
- „*Moromeții*” de Marin Preda, dramatizarea Mihaela Michailov, regia Radu Apostol

Pe parcursul anului 2018 Teatrul Mic a susținut un număr de 124 de reprezentații.

Nr. reprezentații	Nr. spectatori	Venituri
124	11 467	262 390

În ceea ce privește creșterea eficienței și stabilității instituționale în realizarea obiectivelor, au fost necesare noi angajări de personal (organigrama s-a mărit de la 140 la 146 de posturi din care 13 de conducere).



Anul 2018 a fost, de asemenea, un an dificil, din punct de vedere al necesității rezolvării, cu prioritate, a măsurilor Corpului de Control al Primarului General al PMB în Teatrul Mic, trasate încă din anul 2017. Astfel, pe parcursul anului toate aceste acțiuni de control au fost realizate cu celeritate, pentru a putea fi consolidată imaginea Teatrului Mic ca model de instituție artistică de spectacol. Pentru a transforma acest teatru într-un adevărat etalon pentru toate instituțiile de spectacole din București s-a urmărit întotdeauna îmbinarea ideală dintre activitatea managerială, instituțională și activitatea artistică, creatoare.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

În 2018 Teatrul Mic și-a adus, la fel ca în anii precedenți, aportul semnificativ în peisajul cultural și artistic al Capitalei, fie dezvoltând relații de colaborare cu alte teatre importante, fie menținând aceleași parteneriate benefice sau chiar cooptând, ca urmare a noii direcții abordate, noi parteneriate menite să valorifice patrimoniul cultural existent (arhitectural, socio-cultural).

A.1.1 Parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Teatrul Mic a continuat și în anul 2018 colaborarea cu Centrul de Teatru Educațional Replika, începută încă din anul 2017, odată cu realizarea spectacolului „Familia Fără Zahăr” în regia lui Radu Apostol. Centrul Replika, un spațiu independent, interdisciplinar, dedicat îmbinării artelor într-un concept unitar, destinat colaborării dintre artiștii profesioniști și comunitățile sau grupurile insuficient reprezentate, și-a propus să devină o platformă de creație pedagogică și de artă participativă prin care categoriile de public marginalizate să se poată autoreprezenta, încurajând un teatru pentru un public tânăr și implicat. Astfel, cel de-al doilea proiect inițiat de Teatrul Mic cu Centrul Replika, *Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene*, este un proiect de intervenție culturală în cadrul căruia ne-am propus să familiarizăm liceeni cu conținutul textelor care alcătuiesc programa de bacalaureat la disciplina Limba și Literatura Română.

În urma succesului primului spectacol – lectură realizat după piesa lui I.L. Caragiale, „O scrisoare pierdută”, prezentat unui public estimat de 350 - 400 de elevi ai liceelor Miguel de Cervantes și Tudor Vladimirescu, proiectul *Teatrul din Manual* a continuat și pe parcursul anului 2018 cu spectacole-lectură după romanele „Moromeții” de Marin Preda și „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu, stârnind interes atât din



partea televiziunilor și posturilor de radio, cât și din partea părinților sau a altor școli sau forme de învățământ particular.

A.1.2. Parteneriat cu Teatrul Metropolis

Una dintre premierele anului 2018, musicalul „Danseză liber” („Footlose”), a cărui producție începuse din anul 2017, și realizată în regim de coproducție cu Teatrul Tineretului Metropolis, a avut premiera în data de 24 martie 2018 la sala Gloria. Spectacolul a avut la bază adaptarea scenică aparținând lui Dean Pitchford și Walter Bobbie, și muzica semnată de Tom Snow, după scenariul original al filmului regizat de Herbert Ross în 1984, „Footlose”.

A.1.3. Parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București

Implicarea Teatrului Mic în proiecte educaționale destinate elevilor de liceu este, deja, o tradiție prin proiectul „5 licee - 5 teatre”, inițiat de ECDL România și realizat în parteneriat cu Uniter, Primăria Municipiului București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Teatrul Mic, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Ion Creangă” și Teatrul Nottara. Trupele de teatru ale liceelor partenere în proiect au fost coordonate de către teatrele partenere pentru a pune în scenă scurte piese de teatru. În anul 2018, cu ocazia sărbătoririi Centenarului, au fost adaptate texte românești, iar școlile din capitală participante au fost: Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice „Ioan N. Socolescu”, Colegiul Național „Cantemir Vodă”, Colegiul Național „Emil Racoviță”, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, Colegiul Romano-Catolic „Sfântul Iosif”.

Teatrului Mic i-a revenit, prin tragere la sorți, Colegiul Romano-Catolic „Sfântul Iosif”. Pentru a îndruma trupa acestui liceu Teatrul Mic l-a ales în acest an pe actorul Viorel Cojanu. Proiectul s-a derulat în perioada octombrie – decembrie 2018 și s-a finalizat la Teatrul Odeon cu „Gala 5 licee – 5 teatre”, când au avut loc reprezentațiile, jurizarea și premiera celor cinci piese de teatru realizate de liceeni. Trupa Colegiului Romano-Catolic „Sfântul Iosif” a primit Premiul pentru Impact Social și șansa de a juca în regim de spectacol normal, în fața publicului larg, pe scena Centrului de Teatru Educațional Replika.

A.1.4. Parteneriat cu Teatrul Evreiesc

Încă din anul 2017, corpul de clădire care găzduia spectatorii sălii Teatrului Mic, precum și foaierea de primire, au fost încadrate în clasa I de risc seismic, deci, conform legislației în vigoare au fost închise publicului. Această situație de criză a presupus eforturi suplimentare din partea tuturor angajaților Teatrului Mic (management, personal artistic, personal auxiliar), astfel încât activitatea să nu fie stopată, iar spectacolele să fie reprezentate în continuare publicului și planul de premiere să fie respectat. În virtutea bunelor colaborări anterioare cu Teatrul Evreiesc de Stat, acesta a găzduit și pe parcursul anului 2018 reprezentațiile spectacolului „Profesiunea Doamnei Warren” de G.B. Shaw, în regia lui Claudiu Istodor, scenografia Maria Miu.



A.1.5 Parteneriat cu Teatrul de Comedie

O bună colaborare a existat și între Teatrul Mic și Teatrul de Comedie care și-a oferit, începând cu luna martie a anului 2017, Sala Radu Beligan pentru reprezentațiile spectacolului „Pensiune Completă” de Pierre Chesnot, regia Gelu Colceag, scenografia Bogdan Spătaru și reprezentațiile spectacolului „Trei Gemeni Venețieni” de Antonio Collalto, regia Nona Ciobanu, decor și light design Iulian Bălțătescu și costume Doina Levintza.

A.1.6. Parteneriat cu Teatrul Odeon

Spectacolele „Vania și Sonia și Mașa și Spike” de Christopher Durang, regia Horia Suru, scenografia Maria Miu și „Rendez-vous pe Lună” de Alexandr Galin, regia Gelu Colceag, scenografia Ioana Pascha au fost programate pe scena elegantă a Sălii Majestic a Teatrului Odeon.

A.1.7 Parteneriat cu Sala Rapsodia

De asemenea, spre finalul anului 2018 a fost încheiat și un parteneriat cu Sala Rapsodia pentru programarea reprezentațiilor spectacolelor „Rendez-vous pe Lună” de Alexandr Galin, regia Gelu Colceag, scenografia Ioana Pascha „...Escu” de Tudor Mușatescu, regia Doru Ana, scenografia Ștefan Caragiu, „Trei gemeni venețieni”, regia Nona Ciobanu, decor Iulian Bălțătescu și „Pensiune completă” de Pierre Chesnot, regia Gelu Colceag, scenografia Bogdan Spătaru.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari	Puncte slabe	Oportunități	Amenințări
Renumele teatrului datorat unei istorii impresionant legate de actorii-personalități ale anilor `80 și spectacolele memorabile jucate pe scena mare a teatrului;	Dimensiunile reduse ale Sălii Atelier, ca urmare a adaptării spectacolelor pentru a fi jucate cu publicul pe scenă, ca o consecință directă a încadrării în clasa I de risc seismic a Corpului C de clădire;	Posibilitatea de a încheia parteneriate favorabile pentru a juca în spații alternative până la reluarea activității normale;	Întârzierea consolidării clădirii Teatrului Mic și Foarte Mic;



Continuarea strategiei prin care Teatrul Mic își consolidează imaginea, cu accentuarea profilului artistic propriu;	Imposibilitatea folosirii sălii Teatrului Foarte Mic, tot ca urmare a încadrării în clasa I de risc seismic;	Închirierea unor spații pentru a suplini lipsa sălii mari a Teatrului Mic, dar și a sălii Teatrului Foarte Mic, și a foaierelelor destinate spectatorilor, dar și spațiilor de birouri și repetiții;	Pierderea publicului spectator din cauza închiderii sălilor și astfel pierderea identității unui teatru cu tradiție;
Valorificarea la maximum a potențialului artistic existent în instituție;	Lipsa de personal tehnic calificat;	Posibilitatea de a capta noi categorii de public datorită oportunității de a juca în spațiile altor teatre partenere;	Diminuarea bugetului de producție;
Posibilitatea deschiderii celei de-a doua săli de spectacole- Sala Studio în Centrul Vechi al Capitalei;	Fluctuația personalului administrativ;		Lipsa spațiilor de parcare;
Capacitatea de promovare prin personalitățile teatrului;			Amplasarea Teatrului Mic pe o stradă puțin circulată, cu clădiri în stare gravă de deteriorare.
Participarea la importante festivaluri de profil din țară;			
Propunerea unui număr mare de premiere conform programului managerial;			
Obținerea unei vizibilități mult mai bune odată cu deschiderea celei de-a doua săli de spectacole în spațiul efervescent și cultural al Capitalei;			
Realizarea unor parteneriate puternice			



media și cu alte instituții de spectacole;			
--	--	--	--

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Teatrul Mic are o istorie impresionantă. În 1914 pe strada Sărindar se înființează un teatru cu numele Maria Filotti, iar după cel de-al Doilea Război Mondial, teatrul devine o instituție de stat și poartă pe rând mai multe denumiri.

În 1950, Ministrul Cinematografiei, Nicolae Bellu, semnează actul de înființare al Studioului Actorului de Film „Constantin Nottara”, sub direcția Mariettei Sadova. Premiera din 10 martie 1951 a spectacolului „Micii burghezi” de Maxim Gorki, în regia Soranei Coroamă Stanca a fost un mare succes al acelor timpuri. În 1955, studioul își schimbă denumirea în Teatrul „C. Nottara”. În 1960, teatrul din Sărindar devine Teatrul pentru Tineret și Copii. În 22 decembrie 1964, are loc premiera spectacolului „Oricât ar părea de ciudat” de Dorel Dorian, în regia lui Radu Penciulescu și scenografia Adrianei Leonescu.

Prin Certificatul nr. 18177 din 20.05.1965 Teatrul Mic a fost înregistrat ca instituție artistică de spectacole. În cei cinci ani în care a condus Teatrul Mic, Radu Penciulescu a abordat un repertoriu nou, cu texte abia traduse, montate pentru prima oară: „Doi pe un balansoar” de William Gibson, „Richard al II-Iea” de William Shakespeare, „Tango” de Slawomir Mrozek, „Baltagul” de Mihail Sadoveanu sau „Îngrijitorul” de Harold Pinter. Până în anul 1990 i-au urmat lui Penciulescu la conducerea Teatrului Mic, Ion Cojar, Nicolae Munteanu și Dinu Săraru.

Sub conducerea lui Dinu Săraru, în anii '80, la Teatrul Mic s-a produs ceea ce s-a numit „Fenomenul din Sărindar”. Atunci Teatrul Mic a făcut istorie. S-au montat marile spectacole în regia Cătălinei Buzoianu și Silviu Purcărete: „Efectul razelor gama asupra anemonelor”, „Să-i îmbrăcăm pe cei goi”, „Pluralul englezesc”, „Nu sunt Turnul Eiffel”, „Maestrul și Margareta”, „Niște țărani”, „Diavolul și Bunul Dumnezeu”, „Richard III”, „Ivona principesa Burgundiei”, „Mitică Popescu”, „Doamna cu camelii”, „Mielul turbat”, „O scrisoare pierdută”, spectacole cu distribuții de marcă, precum Ștefan Iordache, Leopoldina Bălănuță, Dinu Manolache, Olga Tudorache, Jean Lorin Florescu, Valeria Seciu, Mitică Popescu, Maria Ploae, Dan Condurache, Dinu Manolache, Coca Bloos, Nicolae Dinică, Monica Ghiuță, Tatiana Iekel, Nicolae Pomoje, Florin Călinescu, Mihai Dinvale, Rodica Negrea, Adriana Șchiopu, Gheorghe Visu.

Deși după anii '90, sub conducerea lui Romulus Vulpescu, Alexa Visarion, Dan Micu, Leopoldina Bălănuță, Florin Călinescu, Mihai Dinvale, devine mai clară o alegere de repertoriu diferită pentru cele două săli, Teatrul Mic nu a mai reușit performanța anilor anteriori. Au mai existat după 1990 câteva spectacole importante, dar ele au fost sporadice.



fără a fi incluse într-o strategie managerială coerentă: „Mătrăguna”, regia Dan Micu, „Pescărușul”, regia Cătălina Buzoianu, „Dragostea celor trei portocale”, regia Nona Ciobanu, „Copiii soarelui”, regia Cristian Hadjiculea, „Școala femeilor”, regia Alexandru Dabija, „Lolita”, regia Cătălina Buzoianu, „Cum iubește cealaltă jumătate”, regia Sanda Manu, „Alex și Morris”, regia Gelu Colceag, „Cum gândește Amy”, regia Cătălina Buzoianu.

Pentru îmbunătățirea imaginii existente au fost propuse anul acesta o serie de nouă spectacole, conform celor două direcții ale programului managerial (**valori clasice și contemporane românești și universale și laboratorul de creație, cercetare și experiment teatral**), concretizând noua orientare repertorială.

În perioada ianuarie - decembrie 2018 au fost realizate proiecte din programul minimal: „Viata și moartea lui Richard al II-lea” de W. Shakespeare, „... Escu” de Tudor Mușatescu, „Danseză liber”, coproducție cu Teatrul Metropolis, „Familia Jeleznov” adaptare după „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, „Aglaja” după Aglaja Veteranyi, coproducție cu Asociația Reactor, „Pescărușul” de A.P. Cehov. Spectacolele „Scrisori de pe front” și „Regina Maria- jurnal de război”, au fost concepute ca spectacole-document dedicate Centenarului Marii Uniri. „Moromeții” de Marin Preda și „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu au reprezentat spectacole-lectură, produse în cadrul proiectului educațional „Teatrul din Manual”.

De asemenea, alte trei spectacole pentru care producția a fost începută în anul 2018 vor avea premiera la începutul anului 2019 : „Martiri” de Marius von Mayenburg, „Legături primejdioase” de Christopher Hampton și „Nevermore” de E.A. Poe.

Spectacolele din repertoriul actual al teatrului care au fost prezentate în săli mari de spectacole din București, partenere ale teatrului Mic, au fost: „Trei gemeni venețieni” de A. Collalto și „Pensiune completă” de P. Chesnot la Teatrul de Comedie și la Sala Rapsodia; „Profesiunea doamnei Waren” de G.B.Shaw la Teatrul Evreiesc, și „Rendez-vous pe Lună” de A. Galin și „Vania și Sonia și Mașa și Spike” de Christopher Durang la Teatrul Odeon .

Dintre acțiunile punctuale întreprinse pentru îmbunătățirea imaginii existente a teatrului, au fost realizate următoarele:

- asigurarea unei activități teatrale susținute, în măsură să asigure creșterea numărului de spectatori pe termen mediu și lung;
- inițierea și implementarea unor proiecte culturale de educație, cercetare și analiză teatrală - *Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene* , 5 teatre-5 licee;
- alegerea unor regizori și scenografi de calitate pentru realizarea proiectelor din proiectul managerial: Vlad Massaci, Doru Ana, Cristi Juncu, Iuliana Vîlsan, Ștefan Caragiu, Liliana Cenean, Ioana Pashca, Arh. Gabriela Albu; angajarea a încă 5 actori valoroși - Andrei Seușan, Irina Velcescu, Tudor-Aaron Istodor, Alex Bogdan, Manuela Hărăbor;



- valorificarea optimă a potențialului colectivului artistic — spectacolele propuse au în distribuție în proporție de 90% actori angajați ai Teatrului Mic;
- continuarea racordării la standarde europene privind dotările și echipamentele instituției; preocuparea pentru perfecționarea profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ pentru a putea oferi servicii de calitate;
- workshop-uri pentru actori și cursuri de perfecționare profesională pentru restul salariaților;
- extinderea numărului de parteneri media: Radio România Cultural, Smart FM, Realitatea TV, Digi24, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Arte și Meserii, Revista Elle, Ziarul Metropolis, Biltz Tv, I-Qool, Bookhub, Webcultura, Raftul cu Idei, Intervio, Online Gallery;
- dezvoltarea comunicării online și a interacțiunii cu publicul, precum și inițierea unui newsletter săptămânal cu programul teatrului;
- îmbunătățirea spațiilor existente (Sala Atelier) și deschiderea unei noi săli de spectacol- sala Studio- în Centrul Vechi al Capitalei;
- diversificarea mesajului către alte categorii de public: între 15 și 44 de ani - categorie de public foarte activă în mediul online, dornică de socializare în spații neconvenționale, cetățeni globali care vor să fie conectați la trendurile internaționale; categoria de 25-35 ani, majoritatea de gen feminin, cu un nivel superior de educație, ce locuiește și lucrează în mediul urban, cu o deschidere mare către activități creative recreaționale și educative, ce acționează planificat; categoria de public de 35-65 ani, reprezentată de mediul academic compus din profesori, artiști, curatori, scriitori, muzicieni și colecționari;

Scopul declarat al teatrului este creația, iar anul 2018 a însemnat un alt an în care viziunea s-a întâlnit cu practica, conturând un traseu ascendent, în ciuda situației defavorabile determinată de închiderea Teatrului Foarte Mic și a sălii mari a Teatrului Mic, fiind încadrate în clasa I de risc seismic.

Prin determinare și campanii de marketing, teatrul a reușit să comunice și în anul 2018 o nouă deschidere și o nouă apropiere între actori și public, generând o altfel de cunoaștere a procesului de creație, cu o mult mai mare apropiere între spectatori și instituție și aducând, în final, un beneficiu de imagine, venit din dorința de a deveni un reper cultural pe scena teatrală națională. Acest lucru a fost perceput atât de public, cât și de cronicari, oameni de cultură și de specialitate sau chiar de jurnaliști și a generat interviuri nenumărate, dar mai ales un interes crescut și o nouă vizibilitate.

Trupa tânără a Teatrului Mic a reușit la nivel intern în primul rând, să aducă o nouă energie, un teatru care în ciuda crizelor prin care a trecut, a reușit să își împlinească planul de premiere și să satisfacă așteptările publicului spectator, indiferent de categoria din care ar face parte.

Cursul ascendent al calității repertoriului - în percepția publicului și a mass-mediei, dar și energia de lucru internă - a continuat pe tot parcursul anului 2018, în ciuda situației de criză, din cauza încadrării în clasa I de risc seismic a sălilor de spectacole. Această conjunctură nefavorabilă a presupus adaptarea spațiilor de joc astfel încât activitatea să nu fie stopată.



spectacolele să fie reprezentate în continuare publicului și planul de premiere să fie respectat. Au fost făcute eforturi suplimentare din partea tuturor angajaților Teatrului Mic (management, personal artistic, personal auxiliar) pentru ca o nouă sală de spectacole să fie amenajată la cele mai înalte standarde, într-o clădire istorică de secol XIX. Astfel, până la finalul anului, au fost amenajate sala de spectacol Studio, foaietul, spațiile de repetiție, birourile și o sală de expoziții. Capacitatea sălii de spectacole din această nouă clădire, este una destul de limitată din punct de vedere al numărului de spectatori, fapt pentru care s-a optat și la încheierea unor parteneriate cu teatre bucureștene cu săli mari de spectacole, cum ar fi: Teatrul Odeon, Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis și Sala Rapsodia. Astfel, spectacolele al căror decor nu a putut fi adaptat pentru scenele mici ale celor două săli proprii, incluse în repertoriul actual al Teatrului Mic, au putut fi reprezentate în aceste săli mari. Alăturarea imaginii Teatrului Mic cu diverși parteneri media și culturali a reprezentat o prioritate: Radio România Cultural, Smart FM, Realitatea TV, Digi24, România TV, Șapte Seri, Zile și Nopti, BookHub, Metropotam, Revista Arte și Meserii, Teatral.ro, Onlinegallery, IQool, Webcultura, Ziarul Metropolis, Raftul cu Idei, Blitz TV. Teatrul Mic și-a concentrat toate eforturile în producerea de noi spectacole și în mediatizarea acestora, astfel că la finele anului 2018, în Sala Atelier și în Sala Studio, într-un ambient optimist, nou și prietenos, au putut fi prezentate nouă spectacole în premieră și diverse proiecte educaționale adiacente.

Noile producții au fost selecționate în importante festivaluri naționale (Festivalul Național de Teatru, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu; Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană, FITCA ș.a.).

Teatrul Mic a fost selecționat în cadrul Festivalului Național de Teatru cu producția de succes a stagiunii 2017 – 2018 - „Ținutul din miezul verii” de Tracy Letts, regizată de Vlad Massaci. De asemenea, spectacolele au obținut premii importante, menite să certifice calitatea producțiilor și faptul că toate eforturile teatrului nu au fost în zadar.

FESTIVAL/DEPLASARE	LOCAȚIE	DATA	SPECTACOL
Festivalul Dramaturgiei Românești	Timișoara	6 mai	Familia Fără Zahăr
Festivalul de Teatru	Caracal	6 mai	Ținutul din miezul verii
Festivalul de Teatru „Povești”	Alba Iulia	11 mai	Escu
Festivalul de Animație	Galați	15 mai	Apa Vie
Festivalul de Teatru Nou	Arad	19 mai	Familia Fără Zahăr
Festivalul Comediei – FestCO	București	25 mai	Apa Vie



Campania Artă Contra Drog	Palatul Copiilor Bucuresti	25 mai	Rendez-vous pe Lună
Săptămâna Comediei	Braşov	3 iunie	Escu
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, FITS	Sibiu	11 și 12 iunie	Karamazovii
Festivalul Bucureștii lui Caragiale	București	29 august	Escu
Festivalul de Teatru „Zile și nopți de teatru”	Brăila	20 septembrie	Escu
Festivalul de Teatru	Piatra Neamț	28 septembrie	Familia Fără Zahăr
Festivalul Teen Fest	București	4 octombrie	Viața și moartea lui Richard al II-lea
Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii	București	8 octombrie	Apa Vie
Festivalul Național de Comedie	Galați	18 octombrie	Escu
Festivalul Național de Teatru (FNT)	București	24 și 25 octombrie	Ținutul din miezul verii
Festivalul Dramaturgiei Românești Contemporane	București	10 noiembrie	Scrisori de pe front
Festivalul de Dramaturgie Contemporană	Brasov	6 noiembrie	Ținutul din miezul verii
Festivalul de Teatru Tânăr	Buzău	13 noiembrie	Pescărușul
Campania Artă Contra Drog	București	17 noiembrie	Escu
Festivalul de Teatru Clasic	Arad	22 noiembrie	Apa Vie



Premii obținute:

Premiul **Cel mai bun interpret masculin** acordat actorului Marian Olteanu la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de Povești” (FITC) București, pentru rolul „Printzul Mic” din spectacolul „Apa vie” de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, în regia și coregrafia lui Ștefan Lupu.

Premiul **Juriului** pentru spectacolul „Apa vie” de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, în regia și coregrafia lui Ștefan Lupu, la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de Povești” (FITC) București.

Marele Premiu acordat spectacolului „Ținutul din miezul verii” de Tracy Letts, regia Vlad Massaci, în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, ediția cu numărul 29, organizat de Teatrul ”Sică Alexandrescu” Brașov.

Nominalizări:

Spectacolul **”Deșteptarea Primăverii”** de Frank Wedekind, regia și scenografia Vlad Cristache, a fost nominalizat în cadrul Galei Uniter 2018 la categoria ”Cel mai bun spectacol”.

Actorul **Rareș Florin Stoica** a fost nominalizat în cadrul Galei Uniter 2018 la categoria ”Cel mai bun actor în rol secundar” pentru rolul Moritz Stiefel din spectacolul ”Deșteptarea Primăverii” de Frank Wedekind, regia și scenografia Vlad Cristache.

Actrița **Silvana Mihai** a fost nominalizată în cadrul Galei Uniter 2018 la categoria ”Cea mai bună actriță în rol principal” pentru rolul Wendla Bergman din spectacolul ”Deșteptarea Primăverii” de Frank Wedekind, regia și scenografia Vlad Cristache.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Pentru stabilirea categoriilor de beneficiari (directi și indirecti) s-a recurs la analiza Barometrului de Consum Cultural 2017, realizat de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, singurul instrument de acest tip din țară, extrem de util în cunoașterea obiceiurilor de consum cultural. Astfel, rezultă că după interesul manifestat pentru expoziții și muzee, mersul la teatru este a doua formă de manifestare culturală față de care publicul prezintă interes. Procentul este destul de scăzut, totuși, în condițiile în care 52% menționează faptul că în ultimele 12 luni nu au fost niciodată la teatru, 42% afirmă că au fost o dată pe an, 6% lunar (procentele sunt oricum mai ridicate comparativ cu alte tipuri de manifestări culturale). Dacă este să privim comparativ cu nivelul național, în Capitală procentul de 52% scade ușor la 47% de respondenți care afirmă că în ultimul an nu au frecventat niciodată un teatru. 19% la nivelul Bucureștiului, comparativ cu 13% la nivel național, afirmă că au fost o



dată pe an, iar 12% sunt încadrați la nivelul orașului București în categoriile: o dată la 4-6 luni și o dată la 2-3 luni. Mai exact, participarea la spectacole de teatru este cu 37% mai mare în municipiul București comparativ cu mediul rural.

Consumatorul cel mai activ, dacă luăm în considerare procentul persoanelor care au mers cel puțin o dată pe an la teatru, este de sex feminin, deși la doar un procent distanță se află bărbații, iar dacă privim categoria de vârstă majoritar interesată de mersul la teatru observăm că este alcătuită preponderent din publicul tânăr și foarte tânăr, aflat încă în formare, spectrul de 18 - 24 de ani reprezentând 54% din publicul total. 43% se încadrează între 25 - 29 de ani, 39% între 30 - 39 de ani, 33% între 40 - 49 de ani, 23% între 50 - 64 de ani și abia 14% au peste 65 de ani. Teatrul rămâne în continuare o artă care prezintă interes pentru persoanele cu studii superioare, o artă care necesită totuși un anumit tip de competență culturală, astfel că 60% din publicul total are studii superioare. 35% dintre consumatorii de teatru au studii postliceale și abia 24% un nivel mediu de educație.

Dacă este să privim latura financiară a beneficiarilor atunci, conform aceluiași Barometru de Consum Cultural publicat în 2017, un procent egal de 36% dintre cei care au fost cel puțin o dată la teatru pe parcursul anului 2017 au venituri lunare cuprinse între 1,000 și 2,999 de lei și tot atâția peste 3,000 de lei, ceea ce semnifică totuși faptul că spectacolul de teatru rămâne o formă de cultură accesibilă chiar și categoriilor de vârstă cu venituri medii.

Motivele care îndeamnă la nevoi crescute de consum se regăsesc în Barometrul prezentat cu 3 ani înainte, în 2014, dar chiar și așa, în urma analizelor desfășurate și cu partenerul Bilet.ro, este recunoscut faptul că ofertele promoționale captează atenția publicului. Aportul pentru interesul crescut este datorat și existenței timpului liber, dar și unei bune vizibilități a teatrului sau a spectacolelor/premierelor.

Dincolo de aceste date statistice Teatrul Mic a generat, la o scară mult mai mică, prin observație directă, date vis-a-vis de categoriile de public beneficiar. Ca urmare a participării la intrarea spectatorilor, la începutul fiecărui spectacol, alături de personalul administrativ, a unui membru din cadrul Biroului de Marketing, Relații publice și Asistență proiecte, prin observație și dialog s-a putut trasa un profil general al consumatorului, în deplin acord cu datele statistice prezentate.

Dincolo de interacțiunea directă cu publicul, în ultimul an de zile a crescut și interacțiunea cu publicul online (pe pagina de Facebook, pe contul de Instagram), prin email-uri, astfel că rata de răspuns este una care se apropie vertiginos de 100%, iar percepția publicului este una pozitivă.

Teatrul Mic are premisele construirii unui public fidel și numeros prin orientarea repertoriului către textele clasice - titluri cunoscute, importante și valoroase ale dramaturgiei românești și universale, către texte cu valoare recunoscută ale dramaturgiei contemporane românești și universale, grupate pe teme de interes și reflexie și către proiecte de cercetare și experiment teatral.



5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Planul managerial al premierelor a fost în prealabil gândit astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public, pe care în timp să le fidelizeze, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse alte activități sau proiecte adiacente.

Din totalul de nouă premiere în anul 2018 și două spectacole-lectură (dedicate elevilor din liceele bucureștene) s-au putut distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte. Spectacolele „Viața și moartea lui Richard al II-lea” de W. Shakespeare, „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare și „Pescărușul” de A.P.Cehov și coproducția „Dansează liber”, s-au adresat tinerilor cu vârsta între 18 și 34 de ani, pasionați de povești clasice, dar reinterpretate cât mai nonconformist, un public care caută forme noi de exprimare.

Două spectacole au fost dedicate Centenarului Marii Uniri („Scrisori de pe front” și „Regina Maria- jurnal de război”) și s-au adresat unui public de nișă, orientat majoritar către sfera teatrului documentar, istoric, un public a cărui vârstă este cu precădere cuprinsă între 22 și 44 de ani.

„...Escu” de Tudor Mușatescu, regia Doru Ana și „Familia Jeleznov” după „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, regia Gelu Colceag, sunt două spectacole care se adresează unui public adult, educat, ale cărui gusturi s-au rafinat în timp, un public care investește atenție, dar și bani în sfera culturală, care cuprinde două categorii de vârstă: 34 - 44 de ani și 45 - 54 de ani și care este exigent atunci când vine vorba de alegeri. Această categorie caută forme de cultură elevată, caută să-și îmbogățească orizontul cultural, dar și să se relaxeze într-un mediu familiar, având parte de un confort psihic crescut.

În anul 2018, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika și cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Teatrul Mic a continuat proiectul *Teatrul din Manual*- un proiect de lecturi performative în liceele bucureștene, contribuind astfel în mod activ la formarea elevilor de clasa a XII-a în special, dar și a elevilor din clasele a IX-a până în a XI-a, inclusiv. Această categorie de public, liceenii, a fost anterior prezentă în cadrul unui alt proiect educațional susținut de Teatrul Mic în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Centrul de Teatru Educațional Replika - 5 licee - 5 teatre.

Tot printre ultimele premiere ale anului 2018, s-a regăsit și spectacolul de succes „Aglaja” după Aglaja Veteranyi, regia Ștefan Lupu, care a reușit să aducă în sala de teatru o categorie aparte, un public cultivat în zona experimentului teatral, deplin interesat de sfera artistică internațională și racordat la ea, un public care caută forme noi de exprimare, cu precădere, și care se încadrează între 25 și 40 de ani. Fără inhibiții, cu studii medii sau superioare, hipsterii cum sunt numiți de unii, neînțeleșii cum sunt numiți de alții, indignații și rebelii - acestea sunt câteva adjective care i-ar caracteriza, justificându-le interesul pentru acest tip de teatru-dans, teatru-circ.



6. Profilul beneficiarului actual

Odată cu încadrarea în clasa I de risc seismic a sălii mari, Teatrul Mic a fost nevoit să-și adapteze repertoriul de spectacole la o sală de tip atelier și abia spre finalul anului 2018 la cea de-a doua sală tot de dimensiuni reduse- sala Studio- fapt care a dus la pierderea unui public de spectatori foarte mare. Astfel, acest lucru a avut consecințe extrem de grave, fapt pentru care s-a optat, în ciuda unor eforturi susținute, la schimbarea repertoriului și la reînnoirea echipei, pentru a recâștiga un public tânăr, cât mai valoros. Trebuie să subliniem încă o dată faptul că diminuarea capacității sălii, la o medie de 80 de locuri per spectacol, nu numai că a restrâns numărul de beneficiari actuali, dar ne-a și determinat să luăm decizia amânării unui studiu sociologic care ne-ar fi indicat cu precizie profilul beneficiarului actual. Astfel, Teatrul Mic și-a desfășurat activitatea artistică în următoarele spații:

1. Sala Atelier a Teatrului Mic (Str. Constantin Mille, nr. 16)
2. Sala Studio a Teatrului Mic (Str. Gabroveni, nr. 57)
3. Sala Rapsodia (Str. Lipsicani, nr. 53)
4. Sala Radu Beligan a Teatrului de Comedie (Str. Sf. Dumitru, nr. 2)
5. Sala Majestic a Teatrului Odeon (Str. Calea Victoriei, nr.40-42)
6. Sala Gloria a Teatrului Metropolis (Str. Bucovina, nr. 6)
7. Sala Teatrului Evreiesc de Stat (Str. Iuliu Barasch, nr.15)

În ciuda faptului că studiul nu poate fi realizat în condițiile actuale sau dacă s-ar realiza nu ar fi pe deplin relevant, Teatrul Mic depune și a depus toate eforturile pentru cunoașterea publicului său din prezent, prin mijloace proprii (observație directă, implementare de aplicații - Google Analytics - pe site-ul nou și pe platforma de ticketing- bilet.ro).

Teatrul Mic a pierdut o parte din publicul său, dar a câștigat un altul, mai tânăr, ca o consecință directă a faptului că repertoriul actual cuprinde spectacole destinate tinerilor. Astfel, putem afirma, în cunoștință de cauză, că beneficiarul actual al produselor culturale ale Teatrului Mic este consumator regulat sau frecvent de activități culturale, că se înscrie majoritar segmentelor de vârstă cuprinse între 18 - 54 de ani, că preferă teatrul clasic ca gen de spectacol, comedia și drama psihologică, dar nu este dispus să investească foarte mulți bani pentru a participa la spectacolele de teatru. Criteriile sale de alegere sunt diferite, în funcție de segmentul de vârstă în care este inclus, astfel:

Publicul foarte tânăr, 18 - 24 de ani, caută fuziunea artelor, experimentul, construcțiile alerte, actorii tineri, cât și forme noi de teatru. Deocamdată nu putem defini un procent, însă este o categorie nou cooptată, datorită reînnoirii repertoriului, un public pe care Teatrul Mic își dorește să îl educe în timp.

Publicul tânăr, 24 - 34 de ani, alege participarea la spectacolele Teatrului Mic din dorința de a căuta forme de relaxare, de bună dispoziție. Nu este pretențios sau teribilist în alegeri, posedă deja un bagaj cultural valoros și este încă în formare, de aceea este poate cea mai deschisă categorie de public.



Publicul adult, 34 - 44 de ani, este de asemenea în căutare de forme culturale de destindere. Este cel mai predispus să investească bani în participarea la spectacole de teatru și posedă deja gusturi, apetențe, astfel încât alegerile sale sunt precise. Este deschis către nou și în măsură să aleagă și pentru membrii familiei.

Publicul matur, 44 - 54 de ani, este publicul fidelizat în timp sau chiar nou cooptat, un public care alege responsabil și atent, bazându-se fie pe distribuție, echipa artistică, fie pe titlul ales pentru a fi pus în scenă.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Activitatea profesională a Teatrului Mic s-a desfășurat având la bază propunerile repertoriale din proiectul de management. Încă de la momentul elaborării strategiei culturale a managementului Teatrului Mic pe perioada 2017 - 2019, s-a avut în vedere implementarea obiectivelor din politicile culturale de la nivel național și din strategia culturală a autorității.

În anul 2018, pe lângă proiectele existente în programele manageriale din proiectul aprobat de autoritate, s-a pus un accent deosebit pe pregătirea evenimentelor culturale artistice dedicate Centenarului Marii Unirii. Pentru realizarea acestui obiectiv au fost create proiecte speciale pentru sărbătorirea centenarului și s-a pus accent mai ales pe montarea unor spectacole după texte românești. Spectacolele noi din repertoriul teatrului și-au propus ca țintă ridicarea nivelului spiritual al publicului și accesul nemijlocit la artă și cultură, obiective principale ale politicilor culturale naționale și a strategiei culturale a autorității.

Programul *Teatrul din Manual - Lecturi performative în liceele bucureștene* este un proiect de intervenție culturală, conceput de Teatrul Mic în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Centrul de Teatru Educațional Replika. Acest proiect își propune prezentarea în liceele bucureștene a unor lecturi care au la bază texte din programa de Bacalaureat la disciplina Limba și Literatura Română. Dezinteresul tinerilor pentru lectură, pentru studiul literaturii române, dar și capacitatea redusă de a analiza și interpreta un text reprezintă unele dintre motivele pentru care promovabilitatea examenului de Bacalaureat este, din ce în ce mai scăzută. Considerăm că inițiativa de a ne pune în slujba procesului de educare și formare a liceenilor, reprezintă un exemplu de acțiune concretă, componentă a pachetului de activități care definesc politicile culturale la nivel național și local. Programul a debutat în decembrie 2017 și a continuat până la finalul anului 2018 și a cuprins o serie de spectacole-lectură, ce au fost prezentate în liceele bucureștene. Intenția a fost și de a invita elevii participanți la proiect și la alte spectacole ale teatrului, asigurându-ne astfel publicul de mâine. La baza tuturor spectacolelor-lectură au stat texte alese din programa școlară: „O scrisoare



pierdută” de I.L. Caragiale, „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu, „Moromeții” de Marin Preda. Metodologia lecturilor performative, a spectacolelor-lectură poate reprezenta o modalitate atractivă și profesionistă de a facilita accesul liceenilor la informație, de a le stârni curiozitatea și capacitatea de a analiza și interpreta un text, de a descoperi valorile, înțelesurile, sensurile conținute într-un text scris, care va fi reprezentat scenic ca lectură performativă.

Un text valoros oferă publicului spectator motive de satisfacție și meditație. El contribuie la mărirea cunoștințelor culturale și la perfecționarea calităților spirituale ale spectatorului de teatru. El dă prilejul echipei de creatori să-și dovedească creativitatea și inspirația pe o bază sigură. Actorii găsesc într-un text verificat ca valoare, partituri ofertante pentru a-și cuceri publicul și a-l fideliza. Conform sondajelor, publicul vine la teatru în primul rând pentru actori și text. Emoția transmisă de personajele universului scenic, construit cu talent și mijloace moderne de regizor și scenograf, combinată cu reflexia determinată de valori etice, morale și estetice ale textului, configurează valoarea unui spectacol de teatru.

Actorii Viorel Cojanu, Gabi Costin, Andreea Grămoșteanu, Marian Olteanu, Virgil Aioanei la Liceul Cervantes.



2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Profilul beneficiarului actual al Teatrului Mic aparține categoriilor de vârstă 18 - 24 ani, 25 - 34 ani și 35 - 44 ani; are studii superioare, preferă teatrul clasic ca gen de spectacol, comedia, drama psihologică și acționează în baza unor obiceiuri de consum corelate cu factori socio - economici.

Ca o consecință a profilului beneficiarului am concluzionat necesitatea diversificării repertoriului prin realizarea unor proiecte care să se adreseze unei categorii cât mai mari de public. De la „...Escu”, care se adresează unui public matur, iubitor al textelor clasice românești, până la spectacolele „Familia Jeleznov”, „Scrisori de pe front”, „Regina Maria-jurnal de război”, care se adresează segmentului 25-65 de ani; de la „Viața și moartea lui Richard al II-lea” și „Romeo și Julieta”, „Pescărușul”, la „Aglaja” și „Dansează liber”, care se adresează mai ales categoriei de vârstă 18 - 34 ani, am încercat să refacem un repertoriu care să acopere toate vârstele și toate gusturile.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Repertoriul realizat în anul 2018 a fost alcătuit conform programelor din proiectul de management. Aceste programe principale au ca obiective valorificarea potențialului artistic al teatrului, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, asigurarea prin alegerea unui repertoriu valoros a condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură. Printre scopurile principale se află și promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, dar și stimularea inovației și creativității prin provocarea făcută grupului de creatori (regizor, scenograf, actori, compozitor etc.) de a îmbrăca în haine noi valorosul fond al dramaturgiei clasice.

Valori clasice universale - program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul universal:

Viața și moartea lui Richard al II-lea de William Shakespeare, regia și versiunea scenică: Radu Iacoban, scenografie și video design: Tudor Prodan, light design: Bogdan Gheorghiu. În distribuție: Ionuț Vișan, Tudor Aaron Istodor, Cristi Iacob, Vlad Logigan, Alexandru Voicu/Lucian Iftime, Gabriela Iacob, Cezar Grumăzescu, Andrei Seușan.



Richard al II-lea este considerată una dintre cele mai bune lucrări ale lui Shakespeare: lucidă, elocventă și structurată original. Poate fi văzută fie ca o tragedie, fie ca o piesă istorică sau o dramă politică sau ca parte a unui vast ciclu dramatic care a contribuit la nașterea identității naționale a Angliei.

În prim-plan se află lupta pentru putere, pentru coroană, pentru tron și pentru consolidarea acestora. Urmează intrigile, comploturile și în final, după un lung șir de crime, detronarea ideii de conducere monarhică odată cu detronarea lui Richard al II-lea, *unsul* lui Dumnezeu, de către vărul său, exilatul Bolingbroke și viitor Rege sub numele de Henry al IV-lea.

Premiera oficială – 19 ianuarie 2018 (Sala Atelier – Str. Constantin Mille, 16).

Familia Jeleznov după „Vassa Jeleznova” (prima variantă) de Maxim Gorki, adaptare și regie artistică: Gelu Colceag, decor: Diana Cupșa, costume: Ioana Pashca. În distribuție: Dana Dembinski – Medeleanu, Liliana Pană / Manuela Hărăbor, Ana Bart / Irina Velcescu, Alina Rotaru / Silvana Mihai, Oana Pușcatu, Gabriela Iacob, Claudiu Istodor, Vlad Corbeanu, Virgil Aioanei, Alex Bogdan/Alexandru Voicu.



Spectacolul, ce are la bază prima variantă a piesei „Vassa Jeleznova”, scrisă în anul 1910 de Maxim Gorki, trage un semnal de alarmă, din perspectiva unei familii, referitor la alienarea omului și la dezumanizarea întregii umanități aflate în declin. Într-o lume în care totul e de vânzare, iar bunătatea aparține celor slabi, imperiul familiei Jeleznov este unul dominat de răutate și cinism. Totul stă sub semnul puterii banului și al matriarhatului impus de Vassa Jeleznova, femeia puternică și de neclintit, care e hotărâtă să se lupte cu oricine îi stă în cale, chiar și cu propriii ei copii, pentru a-și păstra intacte afacerile și averea.

Premiera oficială – 20 și 21 octombrie 2018 (Sala Atelier, Str. Constantin Mille 16).

Spectacole cu premiera în anul 2019, a căror producție a început în anul 2018:

Martiri de Marius von Mayenburg, regie Vlad Massaci, scenografie: Iuliana Vilsan, muzica Vlaicu Golcea, light design: Alin Popa, video: Dilmana Yordanova/Kotki Visuals. Distribuție: Alex Bogdan, Mihaela Rădescu, Oana Albu, Irina Velcescu, Rareș Florin Stoica, Virgil Aioanei, Avram Birău, Oana Pușcatu/Cătălina Mihai, Teodora Petre.



Benjamin descoperă Biblia și învățăturile creștine și le interpretează în mod eronat, transformându-le în răspunsuri la toate dilemele sale existențiale. Sub noua "mască" de prooroc, Benjamin ajunge să-și terorizeze propria mamă, colegii și profesorii de la școală. Piesa „Martiri”, scrisă în 2012 de dramaturgul german contemporan Marius von Mayenburg, a fost regizată în același an chiar de către autor, pe scena teatrului Schaubühne din Berlin. În prezent textul este pus în scenă de importante teatre din Europa, tocmai datorită conflictului psihologic născut din contradicțiile ce stau la baza societății actuale, dar și a extremismului de orice fel.

Premiera oficială – 17 și 21 februarie 2019 (Sala Atelier, Str. Constantin Mille 16).

Legături primejdioase adaptare de Christopher Hampton după romanul lui Choderlos de Laclos, regie Cristi Juncu, scenografie: Cristina Milea, muzica: Ada Milea. Distribuție: Florin Piersic Jr., Diana Cavallioti, Ana Bianca Popescu, Silvana Mihai, Rodica Mandache, Claudiu Istodor, Alina Rotaru, Beatrice Peter, Cezar Grumăzescu.

Într-un cadru somptuos și feeric conceput de Cristina Milea spectacolul prezintă o poveste despre un joc de intrigi amoroase puse la cale de maleficii protagoniștii - contele de Valmont și marchiza de Merteuil. Valmont, un Casanova, al cărui succes stă în numărul de cuceriri este provocat de Merteuil să o seducă pe o tânără aflată pe punctul de a se mărita - Cecile de Volanges. În schimbul reușitei acestei provocări Merteuil îi propune o noapte de amor. Adevărata provocare spre care tinde, însă, contele va fi cucerirea doamnei de Tourvel. În final, acesta va cădea în propriile capcane, iar moartea se va dovedi singura alinare.

Premiera oficială – 20 martie 2019 (Sala Atelier, Str. Constantin Mille 16).

Valori clasice românești – program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul românesc. În cadrul acestui program a fost realizat spectacolul:

...*Escu* de Tudor Mușatescu, regia Doru Ana, costumele semnate de Liliana Cenean și decorul realizat de Ștefan Caragiu, muzica originală aparținând lui Ovidiu Niculescu. În distribuție: Ovidiu Niculescu, Dan Condurache, Adriana Șchiopu, Doru Ana, Vlad Corbeanu, Ana Bart, Irina Niculescu, Radu Zetu, Ana Bianca Popescu, Sergiu Fleșner, Beatrice Peter, Avram Birău, Petre Moraru.



Spectacolul pune în evidență actualitatea textului scris de Tudor Mușatescu, demonstrând că, deși a trecut mult timp de la data scrierii piesei, moravurile lumii politice au rămas aceleași. Decebal Necșulescu - personajul principal duce o luptă acerbă pentru a ajunge în fruntea partidului și a obține un loc în guvern. Nimic din ce se întâmplă nu este irevocabil. Există o intrigă politică incertă, stinsă în final de o intrigă sentimentală și de adultere confirmate și infirmate în clipa imediat următoare.

Premieră oficială – 24 februarie 2018 (Sala Atelier – Strada Constantin Mille, 16)

Laboratorul de creație, cercetare și experiment teatral – program care vizează realizarea unor proiecte de creație și experiment cât mai dinamice, menite să stimuleze inspirația și creativitatea tinerilor creatori, dar și să lanseze noi talente pentru arta spectacolului în România. În cadrul acestui program au fost realizate spectacolele:

Romeo și Julieta de William Shakespeare, regie: Liliana Pană, decor: Francesca Cioancă, costume: Silvia Șerban, muzica originală: Sebastian Androne-Nakanishi, light design: Roxana Docan, coregrafie: Raluca Zetu. Din distribuție fac parte: Alina Rotaru, Gabi Costin, Ruxandra Enescu, Alexandru Voicu, Cezar Grumăzescu, Rareș Florin Stoica, Liliana Pană, Daniel Achim, Andrei Seușan, Vlad Lință/Robert Oprea, Andrei Bogdan Șerban/Mihail Radu.



Început ca un atelier dedicat uneia dintre cele mai de succes tragedii shakespeariene, la inițiativa și sub îndrumarea actriței Liliana Pană, „Romeo și Julieta” conține toate elementele unui spectacol modern, cu o muzică și coregrafie originale, jucat cu pasiune și vervă de trupa tânără a Teatrului Mic, al cărei talent a fost confirmat odată cu poemul teatral rock „Deșteptarea primăverii”.

O poveste tragică despre iubire, dar și despre ură și acele orgolii care dezbină familiile celor doi îndrăgostiți.

Premieră oficială: 4 noiembrie 2018, Sala Studio (Strada Gabroveni, 57)



Spectacolul „*Pescărușul*” de A.P. Cehov a fost realizat în urma colaborării cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” U.N.A.T.C. București, de către studenții Anului II Master - Arta Actorului, îndrumați de prof.univ.dr. Tania Filip și asistent coordonator: drd. Vlad Trifaș, iar scenografia fiind concepută de studenții anului II master-scenografie, coordonați de prof. univ. dr. Ștefania Cenean, conf. univ. dr. Ștefan Caragiu.



Scrisă de A.P. Cehov în anul 1896, „*Pescărușul*” este una dintre cele mai des montate piese din dramaturgia cehoviană. Spectacolul „*Pescărușul*”, regizat de prof. univ. dr. Tania Filip și realizat în parteneriat cu studenții de la Master Arta Actorului ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” (U.N.A.T.C.), propune o altfel de viziune asupra acelei nevoi de înțelegere și apropiere dintre oameni, a acelor idealuri ușor de spulberat, a acelei absențe a geniului artistic, dar mai ales asupra unei vieți în permanentă căutare de sensuri cu care se confruntă artiștii de oriunde.

Spectacole - document dedicate Centenarului Marii Uniri:

Scrisori de pe front, în regia lui Vlad Massaci, scenografia: Ioana Pashca, coregrafia: Florin Fieroiu, muzică originală și sound design: Vlaicu Golcea. Spectacolul are la bază scrisorile autentice cuprinse în volumul „*Scrisori de pe front*” de Mirela Florian și notele de război ale Slt. Ioan R. Marinescu. Din distribuție fac parte: Mihaela Rădescu, Ilinca Manolache, Silvana Mihai, Vitalie Bantaș, Cuzin Toma, Viorel Cojanu, Bogdan Talașman, Gabi Costin.



„Scrisori de pe front”, este un lecture-performance în regia lui Vlad Massaci, care își propune o viziune foarte simplă asupra evenimentului Marii Uniri, o viziune care nu pune accent pe artizanii politici ai Unirii, ci pe oamenii simpli, pe anonimii care au luptat în Marele Război.

Premiera oficială – 8 noiembrie 2018, Sala Studio (Strada Gabroveni, 57).

Regina Maria- jurnal de război după un scenariu adaptat al volumelor de memorialistică „Maria, Regina României - jurnal de război”, edițiile îngrijite de istoricul Lucian Boia, apărute la editura Humanitas. Spectacolul este un one woman show cu Simona Mihăescu, în regia lui Ștefan Lupu, cu scenografia semnată de Ana Cântăbine, light design/video: Iulian Bălțătescu, content audio-video: Marius Toader și Adrian Robe, video mapping: Constantin Șimon.



„Regina Maria- jurnal de război” este un spectacol- mărturie, pornit din emoția și umanitatea de care a dat dovadă, în timpul Primului Război Mondial, Regina Maria - cea care fost numită ”Mama tuturor.

Premiera oficială: 2 decembrie 2018, Sala Studio (Strada Gabroveni, 57)

Coproducții:

Teatrul Mic în parteneriat cu Teatrul Metropolis a realizat musicalul „Danseză liber” după scenariul lui Dean Pitchford, Walter Bobbie, muzica Tom Snow, Eric Carmen, Sammy Hagar, Kenny Loggins, Jim Steinman, regia Gabriela Dumitru, scenografia: Ioana Colceag, coregrafia: Eduard Gabia, regia muzicală: Andrei Petre-Tatu. În distribuție: Catinea Maria Nistor, Liviu Chițu, Irina Caramizaru-Popescu, Mihai Cuciumeanu, Monica Ciută, Oana Pușcatu, Cezara Munteanu, Ana Maria Ivan / Anastasia Nașco, Alexandru Chindriș / Bogdan Florea, Sergiu Costache, Virgil Aioanei, Aniela Pietreanu, Amir Qashou, Mihai Vasilescu



Tudor Gurămultă, Sergiu Roban, Răzvan Păun, Iulian Anghel, Alexandra Costache, Alexa Vangu, Bianca Stan, Ioana Pînzariu.



O poveste clasică despre adolescenți rebeli, pasiuni, iubire și mai ales despre dorința lor de a dansa și de a asculta muzică rock, în ciuda interdicției autorităților și a prejudecăților adulților dintr-un mic orașel american.

Premiera oficială – 24 martie 2018 (Sala Gloria – Strada Bucovina, 6)

Teatrul Mic în parteneriat cu Asociația Reactor a realizat spectacolul de succes „*Aglaja*” după *Aglaja Veteranyi*, regia Ștefan Lupu. *Aglaja* este un spectacol de teatru care proiectează, dansează și cântă destinul unei familii de artiști de circ. Este o adaptare a celor două romane „De ce fierbe copilul în mămăligă” și „Raftul cu ultimele suflări” scrise de autoarea de origine română, *Aglaja Veteranyi*. Spectacolul conține proiecții video care aproape că transformă gândurile *Aglajei* într-un film. Bucurii, frici, angoase, toate sunt proiectate pe „o fâșie de cort de circ” sau mai bine zis, pe o fâșie din sufletul *Aglajei*.

Premiera oficială – 27 octombrie 2018 (Sala Studio- Strada Gabroveni, nr. 57)



Întâlnirile Teatrului Mic:

Programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției, fie celebrarea artiștilor de referință.

Spectacolul eveniment *Nicu Alifantis & Fragile Band* a fost organizat în data de 3 noiembrie 2018, pentru a marca inaugurarea oficială a noii săli de spectacole - sala Studio - situată într-o clădire istorică din Centrul Vechi al Capitalei.

Spectacolul-concert unplugged susținut de actorul Ovidiu Niculescu și trupa White Mahala a fost organizat în data de 8 decembrie 2018 pentru a da startul unor seri culturale muzicale, menite să contribuie la creșterea vizibilității noului spațiu al Teatrului Mic.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

Anul 2018 a început cu un număr de 140 persoane angajate în baza statului de funcții aprobat cu un număr de 144 de posturi din care 11 de conducere. În ianuarie 2018, în echipa de conducere a Teatrului Mic, a venit un al doilea director adjunct care a preluat sarcinile pe partea de scenă respectiv Secția Exploatare Scenă și Atelierele de Producție.

Structura organizatorică s-a menținut fără modificări, respectiv:

- Conducerea instituției;
- Organisme colegiale deliberative și consultative care asistă managerul (director) în activitatea sa (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic);
- Aparatul de specialitate și aparatul funcțional.

În ianuarie 2018 au fost ocupate pe perioadă determinată 1 post de conducere (respectiv un director adjunct), 1 post de garderobier și 1 post de muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (electrician), pentru a asigura buna desfășurare a activității instituției, la sala din Strada Gabroveni, amenajată pentru desfășurarea de noi producții stabilite în repertoriul teatrului.

Începând cu luna august, având în vedere HG 360 din 30 mai 2018 prin care s-a aprobat Regulamentul cadru privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, în urma avizului favorabil primit de la DSP, angajaților Teatrului Mic aflați pe Anexa III familia ocupațională „Cultură”, li s-au acordat sporuri pentru condiții grele de muncă și condiții vătămătoare sau periculoase.

În luna septembrie, în urma adresei direcției de Audit Public Intern din cadrul PMB se solicită și se obține aprobare pentru suplimentarea cu 2 posturi (Auditor S IA) a numărului total de posturi al instituției în vederea înființării Compartimentului de Audit Public intern.

Ca urmare a suplimentării cu 2 posturi a Statului de funcții și schimbării Organigramei cu includerea Compartimentului Audit Public intern se aprobă în decembrie prin



834/2018 un nou stat de funcții, cu 146 posturi din care 13 de conducere, o nouă Organigramă și un nou ROF.

Anul 2018 a adus schimbări și în componența Consiliilor Administrativ și Artistic prin numirea a încă două persoane membre în Consiliul Administrativ și schimbarea unui membru din Consiliul Artistic cu noul director adjunct angajat pe domeniul artistic.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

În anul 2018 prin angajarea șefului Secției Artistice și apariția celei de a doua Secție Exploatare Scenă condusă de un Șef Secție Exploatare Scenă, s-au implementat următoarele:

- monitorizarea activităților personalului tehnic de scenă prin alcătuirea lunară a programului de lucru în spații noi destinate repetițiilor și spectacolelor;
- constituirea de echipe de lucru ale personalului tehnic scenă pentru fiecare sală;
- delegarea atribuțiilor de răspundere și aprobare a activităților specifice pentru fiecare funcție.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Conform prevederilor legale, în Teatrul Mic funcționează un Consiliu Administrativ cu caracter deliberativ format din 9 membri (1 președinte, 1 secretar și 7 membri).

În perioada ianuarie - decembrie 2018 au avut loc 9 ședințe desfășurate la datele: 01.02.2018, 20.02.2018, 02.04.2018, 07.05.2018, 04.06.2018, 09.08.2018, 27.09.2018, 12.11.2018, 07.12.2018, în care s-au dezbătut și aprobat problemele organizatorice după cum urmează:

- Proiectul de buget;
- Propuneri pentru modificarea ROF, RI;
- Prelungirea Contractului colectiv de muncă;
- Reorganizarea instituției din punct de vedere al spațiilor;
- Aprobarea bugetului de producție a fiecărui spectacol;
- Aprobarea intrării în producție a fiecărui spectacol și termenul de finalizare;
- Stabilirea comisiilor de inventariere;
- Stabilirea comisiei de monitorizare a sistemului de control intern managerial conform Ordinului 600/2018;
- Stabilirea responsabililor cu riscurile din cadrul Teatrului Mic;
- Angajări, prelungire contracte;
- Stabilirea tarifelor pentru bilete și pentru închirierea sălii de spectacol;
- Acordarea sporurilor pentru condiții vătămătoare sau periculoase și pentru condiții grele de muncă.

Cu caracter consultativ funcționează Consiliul Artistic, format din 7 membri. În anul 2018 au avut loc 3 ședințe, respectiv 19.01.2018, 23.02.2018 și 28.11.2018. După vizionarea unei repetiții generale a spectacolelor respective, membri Consiliului Artistic, în prezența realizatorilor spectacolului, și-au spus opinia, au făcut observații, au formulat propuneri de îmbunătățiri, iar în final și-au dat acordul pentru prezentarea spectacolului în fața publicului.



4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri evaluare, promovare, motivare/sanționare):

Pentru asigurarea bunei desfășurări a activității instituției, ca urmare a creșterii volumului de muncă, fapt datorat noilor proiecte din perioada martie-mai 2018 au fost solicitate Direcției Managementul Resurse Umane din Primărie, transformarea a două posturi specifice activității de scenă – 1 post inginer în Maestru Lumini și un post de Producător delegat gr. Prof.II în Producător delegat gr. Prof.I și organizarea concursurilor pe lângă cele menționate mai sus pentru încă 9 posturi vacante necesare instituției respectiv: 1 Referent de specialitate gr.prof.I, Economist pentru achiziții gr. Prof. II, Secretar literar gr. Prof II, Casier (M/G), Șef secție exploatare scenă gr. Prof. II, Operator lumini IA(S), 2 posturi muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole tr. Prof. I și Șef formație pază.

În anul 2018, în schema Teatrului Mic au fost încadrați încă 5 actori: Seușan Andrei, Istodor Tudor, Velcescu Irina, Hărăbor Manuela, Bogdan Alexandru.

În luna martie a avut loc evaluarea performanțelor profesionale individuale care s-a bazat pe aprecierea în mod sistematic și obiectiv a eficienței și creativității pentru fiecare salariat din fiecare compartiment și pe această bază identificarea posibilităților de îmbunătățire a performanțelor.

În perioada iunie-iulie 2018, în vederea eficientizării activității specifice din cadrul compartimentelor de specialitate, s-a propus reorganizarea birourilor, compartimentelor, secțiilor, serviciilor pentru desfășurarea în condiții optime a activităților artistice, datorită existenței a două săli de spectacole, cu sedii diferite a necesității coordonării personalului artistic și de scenă impusă de numărul mare de spectacole din repertoriu, de numărul mare de premiere, precum și de numărul mare de participări la festivaluri și turnee, la care instituția noastră a fost invitată.

În consecință, nu s-a modificat numărul total de posturi aprobat prin H.C.G.M.B. 486/2017, reorganizarea activității efectuându-se prin desființarea unor compartimente care nu-și mai justificau existența în cadrul Organigramei instituției raportat atât la legislația în vigoare cât și la activitatea efectiv prestată și crearea unor secții, respectiv Secția Artistică și a doua Secție Exploatare Scenă și Birou Organizare Producție, a căror existență era pe deplin justificată în raport cu obiectul de activitate al Teatrului Mic și cu rezultatele obținute în ultima perioadă.

Prin H.C.G.M.B. 367/2018 și dispoziția 1271/2018 al Primarului General se aprobă reîncadrarea personalului pe funcții conform Nomenclatorului prevăzut la Anexa VIII cap.II, lit.A pct.IV astfel:

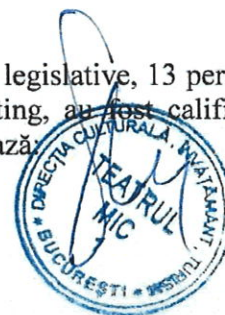
Economist de specialitate(S)IA- Inspector de specialitate (S) IA

Economist de specialitate (S) II – Inspector de specialitate (S) II

Contabil (M/IA) – Inspector (M)IA

Tehnicia (M)IA – Referent (M)IA

În perioada iunie- septembrie având în vedere schimbările legislative, 13 persoane din cadrul Compartimentului Resurse Umane, Contabilitate, Marketing, au fost calificate prin cursuri organizate de Centrul de formare APSAP, după cum urmează:



- 4 persoane calificare curs - „Management financiar bugetar și contabilitatea instituțiilor publice(include FOREXBUG, bugetare pe programe)
- 1 persoană - „Investiții publice, administrarea patrimoniului și cheltuielilor de capital. Legislație investițională.
- 6 persoane – Comunicarea ca instrument de îmbunătățire a performanțelor individuale și organizaționale în administrația publică.
- 2 persoane – Asigurarea implementării legislației privind protecția datelor cu caracter personal – GDPR.

S-au luat măsuri disciplinare împotriva celor care au comis acte de indisciplină prin aplicarea sancțiunilor de la avertisment scris până la sancționarea cu desfacerea contractului de muncă în urma cercetării disciplinare de către Comisia de etică și disciplină.

Astfel au fost sancționați următorii: Enache Vasile, Păduraru Ioan, Enache Florentina, Barbu Aura, Petrache Anda, Negoiță Cristian, Rucsandra Medeleanu și Negoiță Florea.

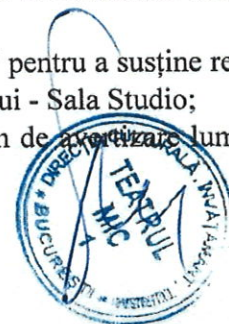
După aprobarea Statului de funcții, a Organigramei și a Regulamentului de funcționare prin H.C.G.M.B. 363/2018 s-au angajat pe posturile vacante de conducere următorii:

- 1 post Șef Secție artistică
- 1 post Șef Secție exploatare scenă
- 1 post Șef Birou producție

În luna decembrie 2018 prin H.C.G.M.B 834/2018 se aprobă noul Stat de funcții ce cuprinde Compartimentul Audit Public Intern cu un nr. de 146 posturi aprobate și 13 funcții de conducere. Pentru posturile de Auditor se vor face demersurile pentru organizarea concursurilor și ocuparea lor în anul 2019.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor:

1. Efectuat cadastru T.M.;
2. Efectuat cadastru T.F.M.;
3. Efectuat intabulare T.M.;
4. Depus documentație pentru intabulare T.F.M.;
5. Igienizare spații Arhivă (Corp B);
6. Reparații acoperiș Corp B;
7. Reparații acoperiș Corp A (Administrativ);
8. Curățare burlane/jgheaburi T.M.;
9. Reparație instalație degivrare T.M.;
10. Punere în funcțiune generator electric T.M.;
11. Instalare camere, senzori mișcare și alarmă în cadrul Arhivei T.M.;
12. Instalare senzori mișcare și alarmă T.F.M.;
13. Încheiere contract pentru monitorizare cu o firmă de pază pentru T.F.M.;
14. Mochetarea gradenelor și montarea unui nou sistem de avertizare luminos pe treptele acestora la T.M.;
15. Închirierea unui nou spațiu în Str. Gabroveni, nr. 57 pentru a susține repetițiile și spectacolele incluse în repertoriul actual al teatrului - Sala Studio;
16. Mochetarea gradenelor și montarea unui nou sistem de avertizare luminos pe treptele acestora la Sala Studio;



17. Punere în funcțiune a liftului în Sala Studio;
18. Contract pentru pază cu personal uman în cadrul Sălii Studio;
19. Lucrări de înlocuire a boilerului în cadrul T.F.M.;
20. Preluarea contractelor cu furnizorii de servicii în cadrul Sălii Studio;
21. Iluminat interior foaier Sala Studio;
22. Curățarea spațiilor mochetate din Teatrul Mic;
23. Îmbunătățirea rețelei de transmisie date în cadrul Teatrului Mic;
24. Instalarea unei rețele de transmisie date în cadrul Sălii Studio;
25. Amenajarea cabinelor actorilor în cadrul Sălii Studio;
26. Am obținut eliminarea taxei pentru parcare Teatrului Mic;
27. Verificarea periodică a instalațiilor termice și a centralelor termice în cladirile: Teatrul Mic, Teatrul Foarte Mic și Sala Gabroveni.
28. Dotarea cabinelor actorilor și garderobei din Sala Rapsodia cu obiecte necesare desfășurării spectacolelor;
29. Aducerea unui expert pentru a realiza expertiza în legătură cu deteriorarea acoperișului Teatrului Mic - Corp A;
30. Efectuarea de reparații ale acoperișului Teatrului Mic – Corp A;
31. Inventarierea obiectelor de inventar din Teatrul Mic și Teatrul Foarte Mic și efectuarea de casări, acolo unde a fost necesar;
32. Igienizarea și repararea după caz, a sistemelor de aer condiționat aflate în spațiile Teatrului Mic;
33. Realizat Analiza de Risc și Proiect de Securitate (avizat de Poliție) pentru instalarea sistemului de supraveghere în cadrul Sălii Studio;
34. Instalat sistem de camere de supraveghere, senzori mișcare și alarmă în cadrul Sălii Studio.
35. Cablarea instalației de 380V în cadrul Sălii Studio;
36. Întocmirea necesarului de materiale pentru curățenie, birotică și papetărie pentru anul 2019;
37. Contract pentru furnizarea de servicii de internet și telefonie în cadrul Sălii Studio;
38. Revizia periodică a rețelei de distribuție a gazului în Teatrul Mic, Teatrul Foarte Mic, Sala Studio;
39. Efectuat lucrări periodice de Deratizare, Dezinsecție, Dezinfecție în spațiile Teatrului Mic, Teatrului Foarte Mic și Sălii Studio.
40. Închirierea unui nou spațiu pentru repetiții și ateliere situate în strada Calderon, nr. 17;
41. Verificare periodică PRAM în cadrul spațiilor Teatrului Mic, Teatrului Foarte Mic și Sălii Studio.
42. Obținerea sălii Lipsyani (un nou spațiu gestionat împreună cu Teatrul Dramaturgilor).



6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

- A. Primul control în anul 2018 a fost chiar în ianuarie de la Corpul de Control al Primarului General în urma căruia ne-au fost făcute 13 recomandări pentru a fi implementate.
1. **Măsura nr. 1** – *Revizuirea și actualizarea deciziilor existente pentru evitarea/îndreptarea eventualelor erori din deciziile emise până în prezent, cu respectarea legislației în vigoare referitoare la întocmirea Deciziilor privind delegarea, așa cum este prevăzut în Ordinul M.F.P nr. 1792/2002 (actualizat) și Ordinul S.G.G. nr. 400/2015 (actualizat)* – a fost implementată prin decizia nr. 40/29.03.2018 emisă de managerul Teatrului Mic.
 2. **Măsura nr. 2** – *Actualizarea deciziilor și a listelor de persoane desemnate să acorde viza pentru "certificare în privința realității, regularității și legalității" și vizei "Bun de plată"* – a fost implementată prin deciziile nr. 18/19.02.2018 și nr. 19/19.02.2018 emise de managerul Teatrului Mic.
 3. **Măsura nr. 3** – *Efectuarea cursurilor de atestare în domeniul managementului de către Managerul instituției domnul Gheorghe COLCEAG în cel mai scurt timp posibil, conform programului organizat de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală* – urmează a se implementa întrucât înscrierea s-a făcut pentru cele două module în perioadele 04 – 15 februarie 2019 respectiv 15 – 19 aprilie 2019.
 4. **Măsura nr. 4** - *Actualizarea Planului de Pază așa cum este prevăzut în H.G. nr. 301/2012 și Legea 333/2003 cât și obținerea tuturor avizelor conform legislației în vigoare, a fost implementată prin avizul nr. 163.971/SL din 07.05.2018 acordat instituției noastre de către MAI -DGPMB – SERVICIUL DE ORDINE PUBLICĂ, și înregistrat la sediul Teatrului Mic sub nr. 2803/06.07.2018, precum și adresa de înaintare prin care ne-a fost transmis avizul de către organul competent.*
 5. **Măsura 5** – *Actualizarea tuturor documentelor privind activitatea securității și sănătății în muncă, așa cum prevede legislația în vigoare, Legea 319/2016 și Hotărâre nr. 1425/2006 (actualizată) pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, și Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și ordinal Ministrului Administrației și Internelor nr. 163/2007 pentru aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, a fost implementată.*
 6. **Măsura 6** – *Inițierea procedurilor legale pentru ocuparea prin concurs a funcțiilor vacante din cadrul teatrului Mic conform legislației actuale în vigoare, a fost implementată.*
 7. **Măsura nr. 7** – *Verificarea tuturor convențiilor/contractelor de prestări servicii/contractelor civile nenumite, încheiate în temeiul art.1166-1170 din Codul de procedură civilă, cu caracter*

de continuitate, similare celor exemplificate în prezentul raport, inclusiv a celor analizate de către echipa de control, decontate în perioada 2015-2017, stabilirea eventualelor prejudicii produse prin plata unor angajați ai teatrului cu care au fost încheiate acest tip de contracte, înregistrarea în contabilitate și recuperarea acestora, potrivit legii, inclusiv a dobânzilor și penalităților de întârziere aferente – pentru implementarea acestei măsuri s-au efectuat următoarele demersuri: prin notificarea nr. 706/21.02.2018 i s-a pus în vedere doamnei Mandiuc Tincuța Daniela să achite prejudiciul în cuantum de 48.048 lei plus penalitățile calculate până la data de 15.02.2018, însă aceasta nu a dat curs solicitării Teatrului Mic, motiv pentru care pe rolul Judecătorei Sector 4 București s-a înființat dosarul civil nr. 10.735/4/2018. Prin acțiunea introdusă s-a solicitat instanței de judecată obligarea doamnei Mandiuc Tincuța Daniela la plata prejudiciului în cuantum de 48.048 lei și a dobânzii legale calculată în conformitate cu dispozițiile OG nr. 13/2011 până la data plății efective. Acest dosar este în curs de soluționare, având termen de soluționare 20.03.2019. Debitorii Bud Costel și Florea Gabriela au recunoscut pretențiile notificate de către instituția noastră, motiv pentru care cu aceștia s-au încheiat angajamente de plată la data de 11.04.2018. Debitorul Bud Costel este la zi cu plata prejudiciului, iar debitoarea Florea Gabriela este în avans cu plățile.

- 8. Măsura nr.8 – Identificarea soluțiilor care să asigure creșterea nivelului veniturilor proprii, în vederea eficientizării activității instituției,** considerăm că este implementată, domnul manager Gheorghe Colceag chiar și prin nota adresată echipei de control din cadrul Corpului de Control al Primarului General al Municipiului General am arătat în mod concis următoarele:

Teatrul Mic și-a desfășurat activitatea în decursul anul 2018, într-o singură sală redusă ca dimensiune- sala Atelier, întrucât sala mare și Teatrul Foarte Mic au fost închise. Încă din luna martie a anului 2017, corpul de clădire C, care găzduia spectatorii sălii Teatrul Mic, precum și foaierea de primire a publicului, au fost încadrate în clasa I de risc seismic, deci, conform legislației în vigoare au fost închise publicului. Această situație de criză a presupus eforturi suplimentare din partea tuturor angajaților Teatrului Mic (management, personal artistic, personal auxiliar), astfel încât activitatea să nu fie stopată, spectacolele să fie reprezentate în continuare publicului, iar planul de premiere să fie respectat, pentru revenirea acestui teatru în prim planul ofertei teatrale bucureștene. Au fost amenajate, într-un timp cât se poate de scurt, în corpurile de clădire A și B (care în urma expertizei seismice nu reprezintă un pericol pentru spectatori) o nouă sală de spectacole, intitulată Sala Atelier și un nou foaiere pentru primirea publicului. De asemenea, în ultimele două luni ale anului 2018 a fost posibilă inaugurarea celei de-a doua săli de spectacole- sala Studio. Activitatea teatrului de prezentare a spectacolelor incluse în repertoriul stagiunii 2017-2018 a fost posibilă și datorită continuării parteneriatelor cu alte teatre de renume din capitală: Teatrul de Comedie, Teatrul Odeon, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis, Sala Rapsodia. Au fost realizate spectacole-coproducții cu teatrul Metropolis și Asociația culturală Reactor. În cadrul proiectului educațional *Teatrul din manual*, realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București și cu Centrul de Teatru Educațional Replika, Teatrul Mic a ajuns în liceele bucureștene și a prezentat spectacolele-lectură: *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu și *Moromeții* de Marin Preda. Teatrul Mic a fost invitat la 21 de festivaluri naționale și internaționale și a prezentat spectacole publicului din: Cluj-Napoca, Timișoara, Alba-Iulia, Sibiu, Brăila, Brașov, Galați, Piatra Neamț, Caracal, Buzău. S-au făcut



eforturi de a programa săptămânal spectacole și în alte spații, cum ar fi: Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc, Teatrul Odeon, Teatrul Metropolis.

Totodată în urma demersurilor pentru găsirea unui spațiu adecvat prezentării spectacolelor din repertoriul Teatrului Mic, s-a reușit primirea sălii Lipscani împreună cu Teatrul Dramaturgilor și închirierea unui nou spațiu pentru repetiții și pentru găzduirea atelierelor de producție (str. Jean Louis Calderon).

9. Măsura nr. 9 – *Organizarea, în mod eficient, a procedurilor de transfer fără plată, valorificare sau casare a bunurilor aparținând instituției, potrivit prevederilor legale, care să conducă la diminuarea stocurilor, - a fost implementată.*

10. Măsura 10 – *Disponerea de către conducătorul entității publice, a măsurilor legale ce se impun, în vederea realizării achizițiilor publice, în conformitate cu prevederile HG 395/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, a fost implementată având în vedere următoarele argumente:*

La nivelul instituției au fost elaborate, aprobate și implementate proceduri operaționale privind desfășurarea procedurilor de achiziție publică în conformitate cu prevederile Legii nr. 98/2016 privind achizițiile publice și ale HG r. 395/2016 privind normele metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție publică. De asemenea, întreg procesul de achiziție este desfășurat în conformitate cu prevederile legale, inclusiv sub aspectul planificării, determinării și elaborării strategiei anuale de achiziții publice și a Programului anual de achiziții publice.

Realizarea achizițiilor în raport de procedura identificată ca fiind aplicabilă în raport de valoarea estimată respectă cerințele și principiile aplicabile în domeniul achizițiilor publice sub aspectul întocmirii, verificării și avizării documentației suport constând în principal în următoarele:

- a) întocmirea referatului de necesitate
- b) întocmirea notei justificative privind determinarea valorii estimate și a procedurii aplicabile
- c) analiza și cercetarea de piață efectuată utilizând în principal mijloacele electronice puse la dispoziție de platforma SEAP – SICAP
- d) efectuarea achiziției prin utilizarea mijloacelor electronice în conformitate cu prevederile legale aplicabile în situația identificării acestora în cadrul Catalogului electronic SEAP – SICAP
- e) întocmirea contractelor de achiziție publică, a comenzilor

De asemenea menționăm că pentru respectarea obligațiilor impuse de legislația în domeniul, instituția a desfășurat procedura privind ocuparea postului de economist grad profesional II – achiziții publice. În acest sens au fost determinate în cadrul fișei postului cerințele specifice pentru respectarea cadrului legal aplicabil. Având în vedere natura și specificul activității desfășurate de către instituție s-a impus necesitatea contractării serviciilor



de consultanță în domeniul achizițiilor publice, fiind asigurat un cadru contractual care să determine respectarea cerințelor legislative aplicabile.

11. Măsura 11 – *Conducerea Teatrului Mic va efectua toate demersurile necesare pentru punerea în funcțiune a generatorului Iveco 90TI, care să asigure buna funcționare a sistemului de incendiu și a sistemului de iluminare în caz de avarie, a fost implementată, fiind încheiat în acest sens contractul de prestări servicii nr. 1643/27.04.2018.*

12. Măsura 12 – *Dispunerea măsurilor legale privind respectarea legislației în vigoare în ceea ce privește controlul financiar preventiv, domeniul financiar-contabil și domeniul achizițiilor publice, optimizarea și gestionarea eficientă a cheltuielilor, a fost implementată întrucât instituția prin instrumentele manageriale adoptate și implementate asigură respectarea controlului financiar preventiv și a cadrului general legal aplicabil în domeniul financiar contabil și al achizițiilor publice, privind utilizarea fondurilor publice cu eficiență, eficacitate și economicitate. În acest sens toate necesitățile identificate la nivelul instituției sunt atent analizate prin raportare în principal la următorii factori:*

- a) natura achiziției, complexitate, durata specificul achiziției
- b) analiza de piață efectuată privind produse similare/identice și sau servicii având obiect similar/identice
- c) aplicarea istoricului de prețuri achitate de către instituție pentru produse/servicii identice sau similare
- d) asigurarea existenței documentației specifice în cazul achizițiilor având ca obiect execuția de lucrări în vederea verificării acesteia
- e) aplicarea sistemului de analiză pus la dispoziție prin intermediul mijloacelor electronice SEAP și/sau formularea de solicitări de oferte către operatorii economici identificați pentru achiziționarea produselor/serviciilor identificate ca fiind necesare
- f) elaborarea documentelor suport premergătoare achiziției în conformitate cu prevederile legale aplicabile
- g) parcurgerea etapelor privind verificarea, avizarea și aprobarea documentațiilor suport premergătoare achiziției (referate de necesitate, note de fundamentare, note justificative)
- g) concretizarea raporturilor contractuale în cadrul cărora să fie identificate în mod concret elementele ce stau la baza formării prețului, obligațiile asumate de către contractant, durata de îndeplinire a contractului.

13. Măsura 13 – *Monitorizarea, verificarea și controlul respectării prevederilor legale privind atribuirea contractelor de achiziție publică, cu respectarea principiilor și a procedurilor de atribuire a contractelor de achiziție publică, așa cum sunt ele prevăzute în Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, este implementată întrucât procesul de monitorizare, verificare și control se realizează în raport de fiecare achiziție inițiată, desfășurată și atribuită de către instituție. În acest sens, în cadrul referatelor de necesitate se determină în mod concret justificarea achiziției, valoarea estimată, modalitatea de formare a valorii estimate, precum și aspecte ce țin de specificul achiziției.*



Pentru determinarea procedurilor legale aplicabile, instituția se raportează în principal la următoarele prevederi legale:

Art. 7 din Legea nr. 98/2016

(1) Procedurile de atribuire reglementate de prezenta lege, pentru care este obligatorie publicarea unui anunț de participare și/sau de atribuire în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene, se aplică în cazul atribuirii contractelor de achiziție publică/acordurilor-cadru a căror valoare estimată, fără TVA, este egală sau mai mare decât următoarele praguri valorice:

a) 24.977.096 lei, pentru contractele de achiziție publică/acordurile-cadru de lucrări;

b) 648.288 lei, pentru contractele de achiziție publică/acordurile-cadru de produse și de servicii;

b1) 994.942 lei, pentru contractele de achiziții publice/acordurile-cadru de produse și de servicii atribuite de autoritățile contractante locale, așa cum sunt acestea definite la art. 23 din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și de cele aflate în subordinea acestora

c) 3.376.500 lei, pentru contractele de achiziție publică/acordurile-cadru de servicii care au ca obiect servicii sociale și alte servicii specifice

(5) Autoritatea contractantă are dreptul de a achiziționa direct produse sau servicii în cazul în care valoarea estimată a achiziției, fără TVA, este mai mică decât 132.519 lei, respectiv lucrări, în cazul în care valoarea estimată a achiziției, fără TVA, este mai mică decât 441.730 lei.

art. 68 din Legea nr. 98/2018

(1) Procedurile de atribuire reglementate de prezenta lege, aplicabile pentru atribuirea contractelor de achiziție publică/acordurilor-cadru sau organizarea concursurilor de soluții cu o valoare estimată egală sau mai mare decât valorile prevăzute la art. 7 alin. (5), sunt următoarele:

a) licitația deschisă;

b) licitația restrânsă;

c) negocierea competitivă;

d) dialogul competitiv;

e) parteneriatul pentru inovare;

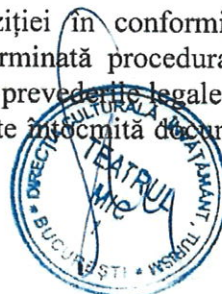
f) negocierea fără publicare prealabilă;

g) concursul de soluții;

h) procedura de atribuire aplicabilă în cazul serviciilor sociale și al altor servicii specifice;

i) procedura simplificată.

Având în vedere valoarea estimată determinată a achiziției în conformitate cu prevederile Legii nr. 98/2016 privind achiziții publice este determinată procedura legală aplicabilă. În acest sens în raport de procedura aplicată sunt urmate prevederile legale privind desfășurarea procesului de achiziție. În cazul achizițiilor directe este înlocuită documentația



suport, menționată și în cadrul răspunsului de la punctul 10, iar în cazul procedurilor de atribuire documentația specifică constând în strategia de contractare, caietul de sarcini, fișa de date.

Astfel cum am mai menționat în cadrul procedurilor operaționale întocmite și implementate sunt indicate etapele și măsurile care se impun a fi respectate pentru fiecare tip de procedură realizată, fiind acordată o atenție deosebită documentelor specifice constând în Strategia anuală de achiziții publice și în programul anual de achiziții publice. Aceste documente permit raportarea la Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, precum și verificarea, avizarea și aprobarea procedurilor legale aplicabile în raport de fiecare necesitate identificată.

Principiile aplicabile în domeniul achizițiilor publice constând în nediscriminare, tratament egal, recunoașterea reciprocă, transparența, proporționalitatea și asumarea răspunderii sunt aplicate de către instituției atât în situația desfășurării procedurilor de achiziție directă, cât și în cazul unor proceduri de atribuire. Pentru asigurarea transparenței dar și pentru respectarea cadrului concurențial sunt utilizate mijloacele electronice puse la dispoziție de platforma SEAP – SICAP. În ceea ce privește asumarea răspunderii toate documentate parcurg etapele de verificare, avizare și aprobare prevăzute de dispozițiile legale aplicabile atât în domeniul achiziții publice, cât și în domeniul financiar-contabil și al controlului financiar preventiv.

- B. Prin Raportul privind modul de ducere la îndeplinire a măsurilor dispuse prin Decizia nr. 88 din 28.08.2017 la Teatrul Mic emisă de Directorul adjunct al Curții de Conturi, s-a constatat că 6 din 7 măsuri au fost implementate, pentru cea de-a șaptea măsură emițându-se Decizia de prelungire a termenului nr. 88/1 din 03.04.2018, stabilindu-se termen pentru ducerea la îndeplinire a măsurii 7, data de 31.08.2018.

Pentru îndeplinirea măsurii nr. 7 din Decizia nr. 88/28.08.2017 - extinderea verificării asupra tuturor contractelor încheiate în perioada 2014 -2016 în cadrul art. 20.30.30 "Alte Cheltuieli cu bunuri și servicii", cuantificarea eventualelor prejudicii produse prin plata unor prestări servicii neexecutate sau a unor prestații încheiate cu angajații teatrului, similare celor exemplificate în procesul verbal de constatare, înregistrarea în contabilitate, recuperarea acestora, potrivit legii, inclusiv a dobânzilor și penalităților de întârziere aferente și virarea în contul de venituri al bugetului local "Sume provenite din finanțarea bugetară a anilor precedenți aferente secțiunii de funcționare". Analizarea necesității și oportunității încheierii contractelor pentru prestarea serviciilor astfel încât obiectul acestora să nu se suprapună cu atribuțiile de serviciu ale personalului angajat și luarea măsurilor în consecință, astfel încât angajarea instituției să se facă cu respectarea principiilor bunei gestiuni economico-financiare în utilizarea fondurilor publice.

Cu două persoane (Florea Gabriela și Bud Costel) s-au încheiat angajamente de plată și deja aceștia achită prejudiciul în mod eșalonat, iar pentru alte două persoane (Tănase Ionel și Mandiuc Tincuța Daniela) au fost formulate demersuri judiciare în vederea recuperării prejudiciului, dosarele fiind pe rolul instanțelor de judecată, urmând să fie finalizate în conformitate cu procedura civilă.



D. Analiza situației economico-financiare a institutiei

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pentru anul 2018 datele financiare din proiectul de management depus inițial trebuie menționat faptul că acesta pe parcursul anului 2018 a fost modificat și aprobat în forma finală în bugetul de venituri și cheltuieli așa cum este prezentat în situația de mai jos.

Analiza datelor financiare este realizată prin corelarea proiectului în forma finală aprobată și cea realizată și prezentată în bilanțul contabil pentru anul 2018.

Bugetul de venituri și cheltuieli

Nr. Crt	Categorii	Proiect Management 2018	Buget venituri si cheltuieli 2018 aprobat HCGMB.879/ 12.12.2018	Realizat cf. bilant 2018	Mii lei
					Diferente +/-
		1	2	3	4=2-3
1	Total venituri	10.630	14.911	14.765	+146
2	1.a.Venituri proprii din care:	620	442	452	-10
	a.1 Venituri din activitatea de baza	620	422	251	
	a.2 venituri din surse atrase	0	20	0	
	a.3 alte venituri	0		201	
4	Subvenții	10.010	14.469	14.313	+156
5	TOTAL CHELTUIELI	10.630	14.911	14.765	+146
6	2.a.Cheltuieli de personal	4.200	7.780	7.708	+72
7	2.b.Bunuri și servicii total din care:	5.830	6.968	6.903	+65
	b.1.Chelt.proiecte culturale	2.050	2.000	1.907	+93



	b.2.Chelt.cu colaboratorii	1.250	1.300	1.285	+15
	b.3.Chelt.pentru reparatii	200	77	77	0
	b.4 Cheltuieli de intretinere	1650	2.330	2321	+9
	b.5 alte bunuri si servicii	680	1.261	1313	-52
8	Asistență sociala		78	77	+1
9	Sume pt fd.hand		85	85	0
10	Chelt.de capital	600	85	85	0
11	Plati efectuate in anii precedent si recuperate			-8	8

Venituri

Din datele prezentate rezultă că veniturile proprii s-au realizat și depășit cu suma de 10 mii lei față de nivelul aprobat.

De asemenea la subvenții s-a realizat o economie de 156 mii lei .

La acest capitol subvențiile au o pondere de 96.94% în totalul veniturilor.

În cadrul veniturilor proprii se remarcă faptul că din activitatea de bază (vânzarea biletelor de spectacol) acestea au avut o pondere de 55,53% iar veniturile din alte activități (turnee, participări festivaluri, alte manifestări culturale) au reprezentat 44,47% din total venituri proprii.

Deși ne doream ca veniturile de bază să aibă o pondere cu mult mai mare au existat factori obiectivi ce au influențat rezultatul final și anume:

- Lipsa unui spațiu adecvat pentru prezentarea spectacolelor, sala Teatrului Foarte Mic fiind închisă pentru risc seismic. Sala Teatrului Mic a fost de asemenea închisă și recreată sala Atelier pe o scenă cu o capacitate de doar 77 de locuri.
- Obținerea unui spațiu permanent pentru prezentarea spectacolelor s-a realizat spre sfârșitul anului, astfel încât reprezentațiile teatrului s-au desfășurat în săli puse la dispoziție de alte teatre din București, în funcție de programul acestora.

Menționăm că în anul 2018 s-a încasat o subvenție de 14,334 mii lei din care s-au efectuat plăți în valoare de 14.313 mii lei, diferența de 21 mii lei a fost restituită ordonatorului principal de credite.



Cheltuieli

La acest capitol s-a obtinut o economie per total de 146 mii lei , preocuparea noastră fiind de a desfășura activitatea institutiei in conditiile respectarii nivelului aprobat in bugetul de venituri si cheltuieli.

Pe capitole situatia la cheltuieli se prezintă astfel:

La cheltuieli de personal care au o pondere de 52.20% din totalul cheltuielilor s-a realizat o economie de 72 mii lei

1. Astfel cresterea cheltuielilor de personal cu o pondere de 52.20% in totalul cheltuielilor ,s-a datorat majorarilor legale ce au avut loc in perioada raportata;

De asemenea, ocuparea posturilor vacante a fost o cauza a cresterii cheltuielilor de personal;

2. Schimbarea modului de plata a contributiilor salariale din veniturile salariatilor a dus la cresterea cheltuielilor de personal.

Bunurile si serviciile au avut o pondere de 46.75% in totalul cheltuielilor efectuate si mentionam ca acestea s-au efectuat la nivelurile aprobate.

Cheltuielile pentru realizarea proiectelor culturale au avut o pondere de 61,66% in cadrul cheltuielilor cu Bunuri si servicii, deoarece o prioritate a managementului institutiei este de a realiza spectacole pe care sa le prezinte publicului.

Cheltuieli de capital, desi initial propuse, nu au fost aprobate.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri — cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	1287,62
2.	Fonduri nerambursabile atrase	-
3.1.	Număr de premiere	9
3.2.	Număr de refaceri	1
3.3.	Număr de coproducții	2
3.4.	Număr de spectacole în regim de protocol	0



4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	135
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.550
6.	Număr de beneficiari plătitori	8.917
7.	Număr de spectacole, din care:	162
	* la sediu	137
	*in turnee	35
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	3
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	251.590
10.	Venituri proprii din alte activități	201.928
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, etc.	21
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	85%

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Teatrul este cea mai directă și vie dintre artele spectacolului pentru că presupune o întâlnire directă între un grup de oameni (actorii), care creează un univers fictiv, pentru ca un alt grup de oameni (spectatorii) să-și poată consuma, într-un spațiu protejat, nevoia de reflexie, visare, relaxare, cu ajutorul imaginației. Instituția teatrală este structura care înlesnește această întâlnire. Ea trebuie să creeze condițiile cele mai optime, nu numai pentru creatorii teatrali, dar și pentru spectatorii de teatru. Această caracteristică specială obligă și pe managerul de teatru să dețină un statut special în raport cu alte categorii de manageri. Pentru cine își asumă acest rol, răspunderea este pe măsura dificultăților pe care le presupune exercitarea acestei misiuni.

Viziunea managerială trebuie să fixeze țintele pe care trebuie să le atingă întregul colectiv. Managerul trebuie să dea direcția, dar nu poate fără o echipă sudată, competentă, să ajungă la împlinirea obiectivelor propuse. Teatrul este asemenea unui templu unde actorii oficiază, iar publicul se reculege pentru reevaluarea valorilor care trebuie să-i călăuzească viața, publicul suferă și se bucură, empatizează cu universul ficțional al spectacolului teatral, reflectează la mesajul ce parvine din scenă. Pentru toate acestea locul magic numit teatru, trebuie să-și recapete dimensiunea spirituală pe care trebuie să o conțină un locaș de artă.



Procesul de revitalizare a Teatrului Mic trebuie să țintească, în primul rând, performanțele pe care acest teatru le-a avut în decursul timpului. Memoria trebuie să funcționeze ca un catalizator al proceselor de refacere a imaginii pierdute. În primul rând, programele propuse trebuie să conțină potențial estetic, poetic și filozofic. Proiectele din cadrul programelor ar trebui să fie modele de texte dramatice valoroase. Regizorii invitați să colaboreze ar trebui să fie dintre aceia care, prin rezultate, au ajuns să fie vârful ale breslei. Încrederea acordată regizorilor tineri trebuie să se bazeze pe potențialul acestora și pe realizările de până acum. Munca cu actorul pentru descoperirea personajului trebuie să fie elementul principal al travaliului regizoral. Scenografiile cu care vor colabora regizorii trebuie să fie valoroși, cu apetență pentru soluții plastice, ingenioase, inventive. Spațiul a devenit în ultimul timp un element extrem de important al spectacolului de teatru. Spectatorii sunt adesea impresionați de viziunea plastică a universului scenic. Pe de altă parte, spectatorului trebuie să i se asigure un minim de confort atunci când intră în teatru.

Formele de contractualizare din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte sunt insuficient de clar reglementate, ceea ce a permis interpretări diferite la nivelul acestor instituții, precum și la nivelul unor autorități cu atribuții de control, interpretări a căror contradictorialitate atestă faptul că managementul acestor institutii este în mod continuu expus la adoptarea unor decizii riscante, ce pot duce oricând la o potențială culpabilitate a managerului. Citat din nota de fundamentare pentru OUG 48/2016 – „Nu poți produce opere de artă valoroase într-un mediu care nu îndeplinește minime condiții.” O atmosferă relaxată, liniștită, în care să se menajeze creația, un spațiu organizat, curat și ordonat care să ofere creatorilor un confort absolut obligatoriu, sunt câteva din necesitățile minimale pentru actul de creație. Munca specifică creatorilor de teatru trebuie să se întâmple înconjurată de încredere, liniște, ordine, rigoare.

2. Misiune.

Misiunea Teatrului Mic este, în acest moment, aceea de a se menține la standardele deja atinse prin recăpătarea statutului de teatru metropolitan și, astfel, să răspundă prin programele și proiectele sale nevoilor comunității locale. Echipa managerială trebuie să asigure o activitate culturală valoroasă, care să asigure prezența publicului pe termen mediu și lung și să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional prin promovarea creației teatrale românești.

De asemenea, a fost urmărită diversificarea ofertei culturale a teatrului prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază, care să intensifice legăturile cu comunitatea locală. Au fost identificate posibilitățile de a realiza coproducții și parteneriate cu instituții de profil din București și din țară.

O componentă importantă a misiunii Teatrului Mic este aceea de a realiza parteneriate cu instituții de învățământ artistic superior în vederea sprijinului concret oferit și a dezvoltării unor programe educaționale pentru publicul tânăr, respectiv coproducții cu UNATC - București și Teatrul Metropolis. O atenție deosebită a fost acordată în anul 2018 manifestărilor dedicate Centenarului Marii Uniri.



3. Obiective (generale și specifice)

Obiective generale:

- asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;
- continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- realizarea unei activități culturale valoroase care să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional;
- implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean, profund conectat la realitatea culturală;
- atragerea de finanțări și cofinanțări locale, naționale și europene pentru derularea programelor propuse;
- valorificarea potențialului teatrului;
- realizarea unor parteneriate cu instituții de cultură și învățământ;
- stimularea inovației și a creativității în rândul tinerilor artiști;
- îndeplinirea funcțiilor principale ale teatrului: estetică, etică și educațională prin conceperea unor programe care să cuprindă proiecte cu teme, subiecte și abordări de interes public;

Obiective specifice:

Primul obiectiv specific al managementului instituției teatrale este *realizarea spectacolului*. Este limpede că scopul principal al unui teatru este să realizeze spectacole care să atragă un număr cât mai mare de spectatori, pentru că succesul este determinat doar de calitatea spectacolului. Deși, în artă, rețeta succesului pare a fi relativă, totuși premisele corecte, principiile sănătoase și opțiunile inspirate ale managementului pot asigura un procent ridicat pentru asigurarea condițiilor ca proiectul să aibă succes la public. Regizorul, scenograful și compozitorul (dacă este cazul), după alegerea textului dramatic, trebuie să consolideze concepția spectacolului. Activitatea de documentare, concepere și realizare a proiectului este coordonată de un producător delegat. Concepția regizorală, schițele și macheta scenografică, distribuția alcătuită cu prioritate din actorii angajați în trupa teatrului, precum și proiectul de buget care nu trebuie să depășească previziunile din proiectul managerial, vor fi prezentate spre aprobare directorului adjunct și directorului- manager. Spectacolul va intra în producție după aprobarea Consiliului Administrativ.

În urma acordului obținut, se poate trece la faza a doua a realizării proiectului, *montarea spectacolului*. Sunt absolut convins că de talentul creatorilor, de alegerea repertoriului și a echipei de realizatori, de cantitatea și seriozitatea muncii specifice și de condițiile optime financiare și materiale puse la dispoziția echipei, depinde realizarea unui spectacol de teatru valoros și cu succes la public. Munca specifică acestei etape, configurarea ansamblului univers



fictiv prin acțiunea personajelor întruchipate de actori în decorurile și costumele imaginate de scenograf și realizate de compartimentul de producție și muncitorii de la ateliere, jocul de lumini conceput de maestrul de lumini, coloana sonoră realizată de maestrul de sunet, manevrele tehnice ale decorului sub coordonarea regizorului tehnic — se va produce sub direcția de scenă a regizorului, singurul responsabil al realizării spectacolului.

După premiera spectacolului, urmează o altă etapă la fel de importantă: *gestionarea produsului* obținut. Programarea spectacolelor trebuie făcută ritmic, în așa fel încât să se păstreze calitatea spectacolului de la premieră și să mențină interesul publicului în orice moment al reprezentației. Condițiile de vizionare și primirea publicului în sala de spectacol, calitatea fiecărei reprezentații sunt deziderate importante pentru asigurarea succesului de durată la public. Se va urmări calitatea reprezentațiilor de după premieră, păstrarea conceptului artistic al spectacolului și semnalarea oricărei deficiențe apărute.

Creșterea gradului de ocupare a sălii se produce datorită calității produsului, dar și strategiei și planului de marketing. Activitatea de marketing trebuie să facă spectacolul cât mai cunoscut, pentru a fi vândut cât mai bine. Este vorba de principala menire a actului teatral: aceea de a ridica nivelul de cultură și educație, de a dezvolta simțul etic și moral și de a satisface nevoia de frumos a publicului spectator. Pentru ca acest deziderat să fie împlinit, numărul spectatorilor trebuie să fie cât mai mare.

Valorificarea potențialului financiar al spectacolului, concretizată prin nivelul încasărilor, este un obiectiv specific la fel de important. În această privință, cred că o judicioasă balanță între prețul biletului de intrare, dimensionat în funcție de nivelul diferit social al diferitelor categorii de public și ritmicitatea programării spectacolelor poate oferi o cât mai justă exploatare a potențialului fiecărui spectacol.

Este evident că asemenea proiectului oricărei construcții solide și valoroase, condiția consolidării unei infrastructuri bine organizate și funcționale este fundamentală. Gestionarea resurselor și bugetului în conformitate cu prevederile legale, este o condiție obligatorie, care asigură sănătatea morală a unei instituții menite să producă bunuri spirituale cu un înalt grad de moralitate și etică. Administrarea spațiilor de orice fel și a patrimoniului reprezentat prin bunuri materiale cu valoare artistică (decoruri, obiecte de mobilier și recuzită, costume), devine o condiție care se cere instituită prin organizarea exemplară a depozitelor, magaziiilor, a tuturor spațiilor de depozitare. Nu în ultimul rând, și mai ales în contextul actual, trebuie acordată o atenție deosebită siguranței și sănătății muncii, precum și securității și pazei bunurilor materiale și imobile.

Dintre obiectivele specifice importante în activitatea managerială a unei instituții de artă și cultură mai trebuie amintite: realizarea de parteneriate cu instituții similare naționale și internaționale și formarea profesională continuă.

4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management.

Din punct de vedere al strategiei culturale, există două direcții diferite: programele și proiectele din planul minimal de activitate și diversificarea ofertei culturale prin realizarea



unor proiecte complementare. Proiectele teatrale vor fi grupate spre două direcții tematice principale: *Valori clasice și contemporane românești și universale și Laborator de creație, cercetare și experiment teatral*.

Prima direcție are la bază montarea unor spectacole pe texte care reprezintă valori clasice și contemporane românești și universale. Programele se vor constitui pornind de la diferite teme etice, morale, filozofice, care sunt de interes public. Schimbarea direcției repertoriale ar trebui să meargă în paralel cu o deschidere tot mai mare a teatrului către colaborări internaționale cu regizori, scenografi, artiști străini invitați pentru a realiza spectacole la Teatrul Mic.

Evoluția teatrului depinde, în acest context, de capacitatea acestuia de a se adapta și de a se alinia la marile direcții europene în domeniul teatrului, la noile forme de spectacol și la noile modalități în care o instituție de spectacol relaționează cu publicul său. Această nouă direcție ar determina o mai mare coerență atât la nivel repertorial, cât și la nivel de imagine, care se poate reflecta și în formarea unui public fidel, apropiat teatrului și deschis proiectelor și propunerilor sale. Pentru a realiza acest deziderat trebuie să se obțină o stabilitate temporară a spațiilor de joc.

Existența sălii Atelier și obținerea celei de-a doua săli de spectacole- Sala Studio, a deschis posibilitatea proiectării repertoriale.

Laboratorul de Creație, Cercetare și Experiment teatral este o formulă dinamică prin care se stimulează inspirația și creativitatea tinerilor creatori, se identifică și se lansează noi talente pentru arta spectacolului în România. Texte contemporane cu cele mai noi mesaje și mijloace de comunicare, texte contemporane în premieră absolută, atelier de dramaturgie care să furnizeze texte inedite, proiecte sincretice, în care să se întâlnească toate artele, sunt produse care ar trebui să fie generate de acest veritabil creuzet de inovație și experiment. Sala Teatrul Foarte Mic, mutată temporar în Sala Studio din strada Gabroveni, nr. 57, va continua tradiția de a fi un loc efervescent, creativ, în care tinerețea nu înseamnă amatorism, ci inovație.

Pe lângă acestea, ca o direcție secundară, Teatrul Mic va dezvolta și *programe dedicate copiilor*, având ca scop educarea viitorului public și formarea gustului prin participarea la evenimente și activități culturale. În strategia culturală a acestui proiect managerial, un loc aparte îl ocupă componenta educațională, care se va concretiza în subprogramul „Teatrul din Manual”.

Programele culturale, altele decât programul minimal, vor diversifica oferta culturală a teatrului și vor crește gradul de acces și participare a cetățenilor la viața culturală a societății. Prin organizarea și participarea la festivaluri naționale și internaționale, va crește în continuare vizibilitatea producțiilor teatrului, care se pot confrunța cu producții valoroase realizate de colective similare.

Nu în ultimul rând, din strategia culturală trebuie să facă parte și parteneriatele de lungă durată cu teatre similare, de nivel european și internațional, cu centre culturale și instituții de artă și cultură, cu instituții de învățământ superior artistic, în vederea inițierii unor schimburi



culturale, coproducții, proiecte în colaborare, programe comune și a derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național și european.

5. Strategia și planul de marketing

În contextul în care strategia managerială inițiată în 2016 a avut drept prime obiective realizarea și promovarea noilor spectacole (prin Biroul de Marketing, Relații publice și Asistență proiecte), obiectivele anului 2018 au constat în aplicarea, adaptarea, dar și crearea de noi mijloace de comunicare, pentru a scoate în evidență în primul rând cele două premiere ale anului (nouă spectacole și două proiecte educaționale pentru elevii de liceu, în cadrul proiectului *Teatrul din Manual*: spectacole-lectură „Moromeții” de Marin Preda și „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu). Astfel, dacă, în anul 2017, teatrul s-a confruntat cu o criză de imagine, odată cu încadrarea în clasa I de risc seismic a clădirii în care erau găzduiți spectatorii și, apoi, cu regândirea sălii de spectacole și a unui nou foaier, până la finalul anului 2018 (3 noiembrie) a fost inaugurată cea de-a doua sală de spectacole- Sala Studio, cu o capacitate de 56 de locuri.

Strategia de marketing a fost concepută în funcție de obținerea unei vizibilități cât mai bune pentru noile spații de spectacole, și implicit pentru o promovare cât mai eficientă pentru spectacolele din repertoriul teatrului. În peisajul teatrelor bucureștene, materialele de promovare ale Teatrului Mic și-au găsit unicitatea, ceea ce a avut un efect major asupra percepției publicului.

În anul 2018 s-a realizat și noul site web al teatrului, menit să corespundă și să fie pe aceeași linie de comunicare cu restul materialelor, pentru că într-adevăr, mediul online constituie baza comunicării și promovării produselor artistice.

Pe parcursul anului promovarea spectacolelor și evenimentelor Teatrului Mic s-a realizat și prin canalele de comunicare online și de social media - Facebook, Instagram, YouTube, Vimeo, dar și prin obținerea de noi parteneriate media.

Astfel că în anul 2018 Teatrul Mic a reușit să își asocieze imaginea cu posturi de televiziune, care au preluat programul teatrului și l-au promovat în banda de crawl: Digi24, Realitatea TV și RomâniaTV (extra acestor parteneriate, programul Teatrului Mic este preluat și de către PRO TV, TVR); cu posturi de radio (Radio România Cultural și Smart FM) care au difuzat spot-uri și interviuri; cu reviste online sau print (Arte și Meserii, Ziarul Metropolis, Șapte Seri, Zile și Nopti), dar și cu site-uri de specialitate sau orientate către promovarea evenimentelor din sfera culturală bucureșteană (Metropotam, Onlinegallery, Raftul cu Idei, Teatral.ro, Cinemagia, Webcultura, Intervio). Alături de parteneri media s-au alăturat parteneri comerciali, care au sprijinit teatrul, fie prin sponsorizări, cum a fost cazul Borsec sau a rețelei Blitz TV. Menționăm și definitivarea unei direcții precise a strategiei de marketing și o și mai bună interacțiune cu publicul, reflectată peste tot (online, interacțiune directă, presa scrisă, percepția jurnaliștilor, criticilor, dar și a oamenilor din industrie).



Rezumând punctual implementarea planului de marketing pe 2018 s-au obținut următoarele rezultate notabile:

O medie anuală de peste 50 de preluări în presă/comunicat:

23 de interviuri radio, realizate în baza bunelor relații cu jurnaliștii, dar și a interesului acestora, câștigat în timp (este prezentat detaliat mai jos), 7 apariții TV și online-TV (Adevărul Live).

peste 90 de cronici și interviuri în presa scrisă și online.

21 de prezențe în festivaluri naționale.

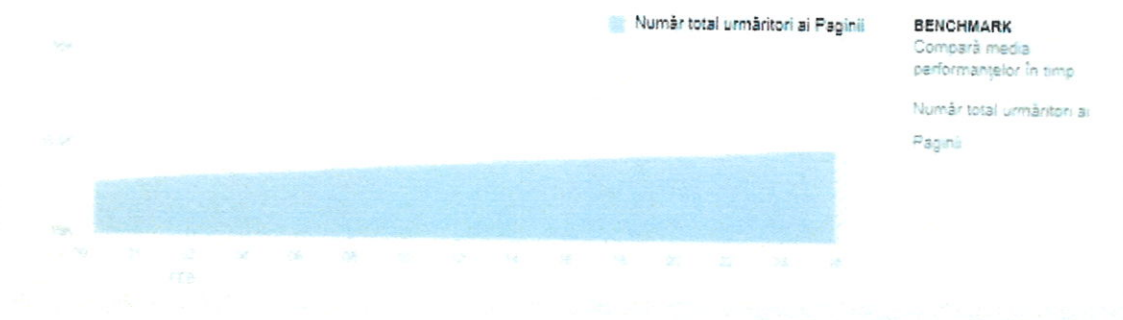
Continuarea proiectului 5 licee - 5 teatre, a VIII-a ediție, organizat de ECDL România. (Parteneri: UNITER, Primăria Municipiului București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Teatrul Mic, Teatrul Național I.L. Caragiale, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Ion Creangă, Teatrul Tineretului Metropolis)

Realizarea unor campanii outdoor prin panouri City Lights (Liceul Lazăr, Piața Unirii, Lahovari și Universitate)

Dezvoltarea canalelor online de comunicare și creșterea publicului pe fiecare dintre acestea:

Facebook: de la aprox. 10.500 de like-uri la 15 500 (creșterea este continuă).

Total urmăritori ai Paginii până astăzi: 15.500



Instagram: contul a fost creat începând cu 2017, iar în prezent există un număr de 1500 de urmăritori (creștere continuă).



1,389 urmăritori
+18 vs. 12 Februarie - 18 Februarie

Top locații



Interval de vârstă

Toți Bărbați Femei

29 Ianuarie - 25 Februarie În ultimele 28 zile



Postări

VEZI MAI MULT

44 postări publicate în ultimele 28 zile.

POSTĂRILE CELE MAI INTERESANTE

- Martiri de Marius von Mayen...**
8 Februarie
Impact: 3 mii
Interacțiuni: 492
- #Martiri #Măine...**
16 Februarie
Impact: 2.6 mii
Interacțiuni: 442
- Simona Mihăescu a dat scenei o Re...**
29 Ianuarie
Impact: 2.8 mii
Interacțiuni: 441

MASS MEDIA	EMISIUNE	INVITAȚI
Radio România Cultural	Scena și Ecranul (moderator: Raluca Rădulescu)	Liliana Pană, Marian Olteanu,
Radio Seven	Alex Crăciun - matinal	Alina Rotaru, Liliana Pană, Dani Achim
Radio Guerrilla	Matinal	Vlad Massaci
Radio România Cultural		Dan Condurache
DC NEWS	Val Vâlcu	Mihaela Rădescu
DC NEWS	Val Vâlcu	Manuela Hărăbor
Alist Magazine		Interviu Nona Ciobanu



Adevărul Live		Vlad Massacci
RFI	Mihaela Dedeoglu	Radu Iacoban, Tudor Aron Istodor
Smart FM	Rodica Mandache	Radu Iacoban
Revista Femeia		Interviu Rareș Stoica
Radio Guerrilla	Guerrilla Log out, Stand up Poetry	Valentina Popa, Cezar Grumăzescu, Rareș Florin Stoica, Ilinca Manolache, Virgil Aioanei
Radio Tananana	Matinal	Alexandru Voicu
Radio România Cultural	Scena și Ecranul	Radu Iacoban, Ionuț Vișan
Radio Seven		Ilinca Manolache, Silvana Mihai
Radio Guerrilla	Log out	Alina Petrică
Radio Tananana	Matinal	Radu Iacoban

YouTube: peste 6000 de vizualizări ale trailerelor încărcate.

Vimeo: a fost creat un cont în care sunt stocate trailerale spectacolelor și însumează peste 300 de vizualizări (public de nișă)

6 Programele propuse pentru întreaga perioadă de management

Valori clasice românești — program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul românesc.

Valori clasice universale — program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul universal.

Aceste programe principale au ca obiective valorificarea potențialului artistic al teatrului, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, asigurarea prin alegerea unui repertoriu valoros a condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, stimularea inovației și creativității prin provocarea făcută grupului de creatori (regizor, scenograf, actori, compozitor, etc.) de a îmbrăca în haine noi valorosul fond al dramaturgiei clasice.



Valori contemporane românești și universale

Acest program urmărește identificarea celor mai valoroase creații dramaturgice ale timpului nostru și transpunerea lor scenică de către regizori și scenografi cu o viziune modernă și inovatoare asupra teatrului. Temele dezbătute în textele alese vor fi cele de interes public: imparțialitatea justiției, eradicarea corupției, păstrarea valorilor familiale, puritatea relațiilor interumane.

Teatrul Mic pentru cei mici — program care vizează atragerea unei noi categorii de public la Teatrul Mic. Repertoriul, ca și modul de realizare a spectacolelor va fi accesibil deopotrivă celor mici, dar și celor mari (părinți și bunici).

Laborator de Creație, Cercetare și Experiment

Subprogramul își propune susținerea tinerilor creatori prin realizarea unor proiecte de către colective de creație alcătuite din artiști sub 35 de ani, pe texte noi din dramaturgia contemporană și pe texte în premieră absolută, în limba română sau în altă limbă de circulație europeană.

Teatrul și celelalte arte

Subprogramul se manifestă prin realizarea unor proiecte de cercetare și experiment teatral, din zone conexe teatrului, care au la bază scenarii după texte dramatice sau epice, dar care le prelucrează într-un limbaj nou, interdisciplinar de către colective de creație alcătuite din artiști sub 35 de ani. Se urmărește stimularea creativității și prin utilizarea și altor forme de expresie artistică, precum și dezvoltarea multilaterală a actorilor trupei.

Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene

Subprogramul menit să vină în întâmpinarea interesului elevilor de liceu, care pot lua cunoștință cu texte din literatura românească, care sunt în programa școlară, într-o modalitate plăcută, emoțională și plină de noi înțelesuri. Spectacolele de lectură, prezentările sub formă multimedia, minispectacolele bazate pe texte scurte pot fi prezentate în sălile liceelor din București sau la sediul Teatrului Foarte Mic (în măsura în care consolidarea clădirii va fi făcută de urgență sau se găsește un alt spațiu). Atragerea către teatru a tinerilor, printr-un proces educațional îmbrăcat în haine artistice, pregătește viitorul public fidel al Teatrului Mic.

Ateliere de pedagogie teatrală

Pentru formarea profesională continuă a tinerilor actori din trupa Teatrului Mic vom face ateliere de creație și cercetare profesională, având ca bază de studiu mari dramaturgi ai lumii. Proiectele realizate în parteneriat cu școlile de învățământ superior teatral, cum ar fi UNATC, Hyperion etc. vor sprijini în mod concret procesul de formare a viitorilor actori, regizori și scenografi. Prin sprijinul material și moral, prin expertiza profesională și prin activitatea de promovare a rezultatelor ne vom împlini menirea de formatori artistici și culturali, în contextul unei griji permanente pentru calitatea spectacolelor noastre



7. Proiecte din cadrul programelor

Teatrul trebuie să fie o tribună vie de dezbatere a celor mai arzătoare probleme ale cetății, fapt pentru care este necesară o atitudine liberă a managementului în raport cu produsul său.

Completarea colectivului de actori prin scoaterea la concurs a posturilor vacante, situațiile obiective legate de indisponibilitatea unui protagonist și, nu în ultimul rând, opțiunea regizorului pentru un proiect sau altul, în funcție de programul său estetic și de interesul pe care îl poate da pachetul de texte oferit, sunt posibile motive pentru modificarea planului repertorial inițial. De aceea, se impune propunerea unui portofoliu maximal de texte dramatice și o listă maximală de regizori și scenografi, care urmează a intra în producție, în funcție de programul teatrului raportat la propriul program - propuneri care au fost prezente și în proiectul de management al Teatrului Mic. Proiectele dn anul 2018-2019 sunt următoarele:

Valori clasice românești:

...*Escu* de Tudor Mușatescu, regia Doru Ana, premiera februarie 2018;

Lecția de Eugen Ionescu, regia Radu Iacoban, premiera mai 2019;

Moromeții de Marin Preda și *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu- sunt cele două spectacole-lectură, în regia lui Radu Apostol, realizate în cadrul proiectului educațional „Teatrul din manual”;

Valori clasice universale:

Viața și moartea lui Richard al II-lea de W. Shakespeare, regia Radu Iacoban, premiera ianuarie 2018;

Dansează liber după scenariul lui Dean Pitchford, Walter Bobbie, spectacol de musical realizat în parteneriat cu Teatrul Metropolis, premiera martie 2018;

Familia Jeleznov după prima variantă de „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, regia Gelu Colceag, premiera noiembrie 2018;

Romeo și Julieta de W. Shakespeare, regia Liliana Pană, premiera septembrie 2018;

Legături primejdioase de Christopher Hampton după romanul scris de Pierre Choderlos de Laclos, regia Cristian Juncu, premiera martie 2019;

Nevermoore de E.A.Poe, regia Dragoș Galgoțiu, premiera iunie 2019;

Mama de Stanislaw Witkiewicz, regia Nona Ciobanu, premiera octombrie 2019



Valori contemporane românești și universale:

Martiri de Marius von Mayenburg, regia Vlad Massaci, premiera februarie 2019;

Un angajat, doi patroni de Richard Bean, regia Gabi Dumitru, premiera martie, 2019

Vinovat, Nevinovat de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, după „12 oameni furioși” de Reginald Rose și filmul „12” de Nikita Mihalkov Moiseenko, regia Gelu Colceag, premiera septembrie 2019;

Laborator de Creație, Experiment și Cercetare:

Scrisori de pe front de Mirela Florian și Vlad Massaci — regia Vlad Massaci, premiera noiembrie 2018, spectacol dedicat Centenarului Marii Uniri;

Regina Maria - jurnal de război, adaptare după un scenariu adaptat al volumelor de memorialistică „Maria, Regina României- jurnal de război”, regia Ștefan Lupu, premiera decembrie 2018, spectacol dedicat Centenarului Marii Uniri;

Pescărușul de A.P. Cehov, regia Tania Filip, premiera octombrie 2018;

Aglaja de Aglaja Vetenaryi- regia Ștefan Lupu, spectacol coproducție Teatrul Mic-Asociața Reactor, regia Ștefan Lupu, premiera noiembrie 2018

Cerere în căsătorie de A.P.Cehov, regia Radu Gabriel, premiera februarie 2019

Clara, Robert și Johannes de Elise Wilk, regia Vlad Massaci, premiera septembrie 2019

Cabaret de B.Brecht, regia Răzvan Mazilu, premiera decembrie 2019

Regizori propuși: Nona Ciobanu, Vlad Massaci (regizori angajați), Dragoș Galgoțiu, Cristian Juncu, Tania Filip, Gabriela Dumitru, Radu Gabriel, Răzvan Mazilu.

Scenografi propuși: Lia Manțoc, Ioana Pashca, Cristina Milea, Ștefan Caragiu, Liliana Cenean, Iuliana Vîlsan, Iulia Popescu, Peter Kosir, Diana Moțea, Diana Cupșa.

Actul managerial trebuie să fie viu, apt continuu la schimbare, pentru a putea ține cont de modificările factorilor externi. Un exemplu ar fi adaptarea proiectelor din cadrul programelor la cerințele beneficiarului și potențialul trupei de creatori. Paleta repertorială mai larg expusă, poate asigura schimbarea unui proiect cu altul, în cadrul aceluiași program, în funcție de cerințele beneficiarului, care se pot testa permanent prin sondaje, chestionare și, nu în ultimul rând, prin indicele de ocupare al sălii. Pe de altă parte, interesul spectatorilor pentru un anume gen de spectacol teatral se poate schimba, datorită modificărilor apărute în contextul politic și social.



8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

În speranța că situația Teatrului Mic și a Teatrului Foarte Mic se va rezolva cât mai curând, pentru a putea fi reluată activitatea artistică și de a prezenta spectacolele, din nou, în sălile mari, închise, conform legislației în vigoare, fiind încadrate în clasa I de risc seismic, următoarele proiecte mari incluse în proiectul de management și care ar putea fi realizate sunt:

Festivalul Teatrelor Mici și Foarte Mici — programul propune organizarea unui festival de teatru pentru tinerii creatori, care realizează, în spații neconvenționale, proiecte cu buget mic, fără o finanțare regulată. El va fi organizat anual și are ca obiectiv stimularea inovației și creativității în absența unui buget mare.

Teatrul Mic în lume — programul urmărește dezvoltarea unor relații de parteneriat cu instituții similare din Europa și din străinătate, cu scopul dezvoltării unor proiecte comune, spectacole în co-productie sau schimburi interculturale; în același timp, programul își propune introducerea Teatrului Mic în principalele rețele de teatru din Europa și din lume care ar putea facilita astfel de schimburi și colaborări, dar și participarea la festivaluri internaționale de profil (ex. Belgrade International Theatre Festival — Serbia, Tbilisi International Theatre Festival, Festival of Central European Theatres — Slovacia, Gdansk Shakespeare Festival - Polonia) și înființarea unei rețele de teatre mici din lume cu sediul la București.

Întâlnirile Teatrului Mic — programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției (sărbătorirea aniversării teatrului în aprilie) fie din istoria teatrului în general (2019 — 455 de ani de la nașterea lui Shakespeare, 2020 — 160 de ani de la nașterea lui Cehov - etc.) sau a artiștilor săi de referință.

Printre activitățile specifice planificate a fi realizate pe perioada de management, se numără:

- realizarea de coproducții cu instituții de artă și cultură din București și din țară (centre și institute culturale, UNITER și alte uniuni de creație, teatre lirice și companii teatrale independente, ARCUB, Centrul Național al Dansului, Teatrul Constantin Tănase, Circul Globus, Teatrul Tineretului Metropolis) pentru diversificarea mijloacelor de expresie ale actorilor Teatrului Mic;
- participarea activă la festivaluri naționale și internaționale, dar și la evenimentele bucureștene, prin realizarea de proiecte dedicate manifestărilor respective (Zilele Bucureștiului, Bucureștii lui Caragiale, etc.);
- parteneriate cu UNATC, secția Scenografie, unități muzeale sau galerii în vederea realizării de expoziții în foaierea Teatrului Mic și în spațiul expozițional aflat la sediul sălii Studio;
- parteneriat cu Universitate București pentru cooptarea studenților în regim de voluntariat- practică pentru a susține promovarea spectacolelor teatrului;
- organizarea unor evenimente speciale în aer liber (grădini de vară, parcuri, estrade) și în spații neconvenționale, care să apropie Teatrul Mic de publicul său în alte spații decât cel convențional.



F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Prin Hotărârea nr. 879/12.12.2018 a Consiliului General al Municipiului București a fost aprobat Bugetul de venituri și cheltuieli rectificat pentru anul 2018 și propunem estimări pentru anii 2019 – 2020.

	Categorii	Anul 2018 aprobat	Anul 2019 propuneri	Anul 2020 estimari
1.	TOTAL VENITURI, din care:	14.911.000	25.448.000	31.277.500
	1.a. venituri proprii, din care:	422.000	500.000	600.000
	Sponsorizari	20.000	0	
	Venituri din valorificari de bunuri	0	0	
	1.b. subvenții/alocații	14.469.000	24.948.000	30.677.500
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care	14.911.000	25.448.000	31.277.500
	2.a. Cheltuieli de personal	7.780.000	12.200.000	15.250.000
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	6.968.000	8.258.000	10.127.500
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	3.860.000	3.750.000	5.000.000
	2.b.2. Cheltuieli pentru reparații	77.000	75.000	93.750
	2.b.3. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (intretinere)	2.330.000	2.940.000	3.675.000



2.c.Asistenta sociala	78.000	100.000	150.000
2.d.Sume eferente pers. Cu handicap neincadrate	85.000	140.000	150.000
CHELTUIELI DE CAPITAL	0	4.750.000	5.600.000

În raportul de sume prevăzute în bugetul aprobat pentru anul 2018 și estimările pentru perioada 2019-2020, se pot observa următoarele:

- veniturile proprii estimate vor fi încasate numai din activitatea de bază, ele reprezentând cca. 1.96% din totalul veniturilor;
- nu se prevede obținerea de venituri din surse atrase pentru 2019;
- Cheltuieli de personal: prevederile bugetare propuse pentru perioada următoare sunt cu 56,81% mai mari față de realizările anului 2018, având în vedere măririle salariale prevăzute de lege;
- Cheltuieli pentru bunuri și servicii: prevederile bugetare destinate acestor categorii de cheltuieli reprezintă în 2019, cu 18.51 % mai mari față de nivelul aprobat pentru 2018. Creșterea acestora are loc ca urmare a creșterii prețurilor pentru bunuri și servicii;
- Cheltuielile pentru realizarea proiectelor culturale, inclusiv cheltuielile pentru colaboratori vor permite realizarea spectacolelor din programul minimal, precum și întreținerea spectacolelor din repertoriu și plata colaboratorilor pentru aceste spectacole.

Estimările pentru 2019 - 2020 au avut la bază realizările anului 2018 și necesitățile pentru viitor.

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de raportare:

Având în vedere faptul că din anul 2017 sala de spectacole a Teatrului Mic și-a micșorat dimensiunea - ca urmare a încadrării în clasa I de risc seismic- și de la o capacitate totală de 271 de locuri (beneficiari)/spectacol s-a ajuns la o medie de 80 de locuri (beneficiari)/spectacol, posibilitatea celei de-a doua săli deschise la finalul anului 2018 – Studio- a făcut posibilă reprezentarea spectacolelor Teatrului Mic și continuarea ritmului ascendent de premiere per stagiune. Astfel, în condițiile acestei oportunități a noii săli de spectacole amplasate în centrul vechi al Capitalei, estimăm că numărul de beneficiari, pentru următoarea perioadă de raportare, va ajunge la un număr de 15 000 de beneficiari.



3. Analiza programului minimal realizat

Cheltuielile de referință pentru anul 2018 se regăsesc în tabelul următor:

Nr. Crt.	Denumire proiect	Deviz estimat	Realizat in 2017	Realizat in 2018	Total realizat	Observații
1.	Viața și moartea lui Richard al II-lea	300.000	200.015	38.030	238.045	
2.	Escu	350.000	194.974	140.858	335.832	
3.	Footlose	400.000	368.389	81.267	449.656	Adaptarea la noul spațiu (Sala Gloria)
4.	Aglaja	75.000		58.672	58.672	
5.	Romeo și Julieta	200.000	9.105	195.517	204.622	
6.	Scrisori de pe front	330.000	149.709	298.740	448.449	Adaptarea la noul spațiu (Sala Studio)
7.	Familia Jeleznov	600 000		600.580	600.580	
8.	Pescărușul	50.000		44.381	44.381	
9.	Regina Maria	75.000		77.584	77.584	
10.	Martiri	400.000		371.314	371.314	Premiera în 2019 Cheltuieli pentru anul 2019 – 28.686 lei
11.	Legături primejdioase	400.000		275 195	275 195	Premiera în 2019 Cheltuieli pentru anul 2019 – 124.805 lei
12.	Nevermore	400 000		332.270	332.270	Premiera în 2019 Cheltuieli pentru anul 2019 – 67.730 lei

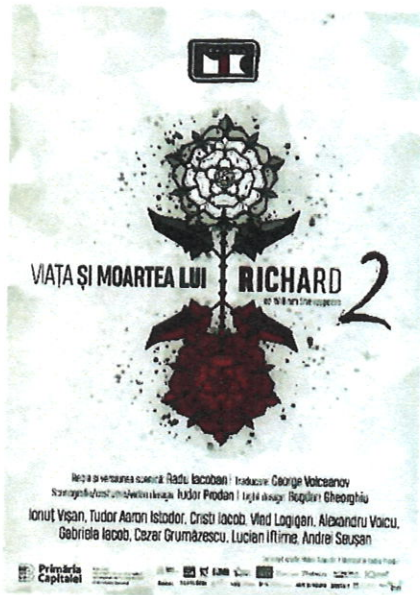
Per total, bugetul alocat a fost respectat.



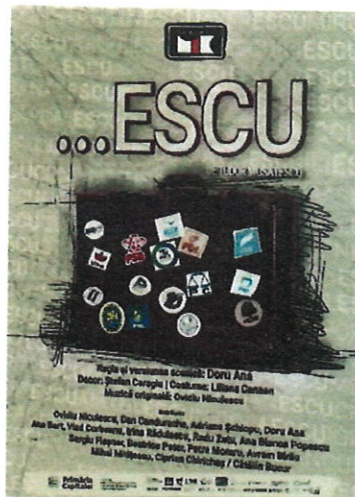
ANEXE

Premierele anului 2018:

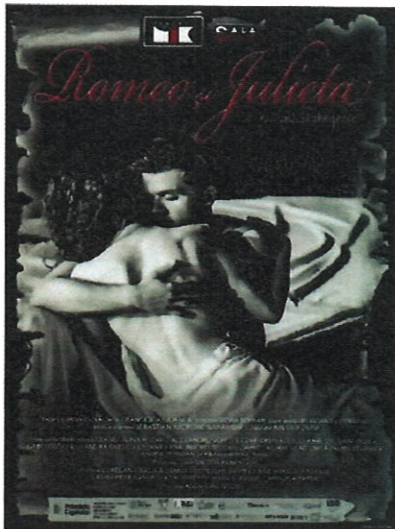
1. Viața și Moartea lui Richard al II-lea de W. Shakespeare.



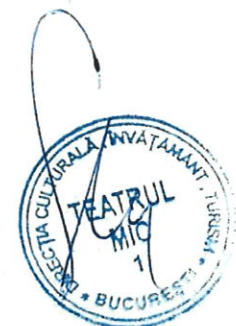
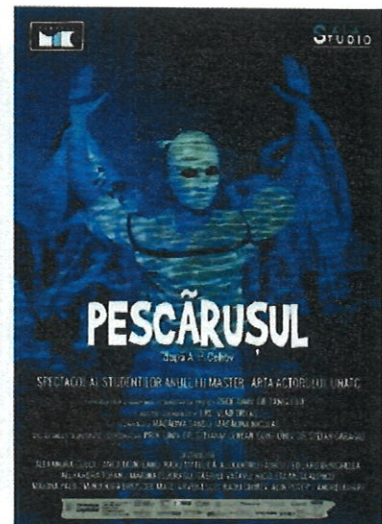
2. ...Escu de Tudor Mușatescu



3. Romeo și Julieta de William Shakespeare



4. Pescărușul de A.P. Cehov

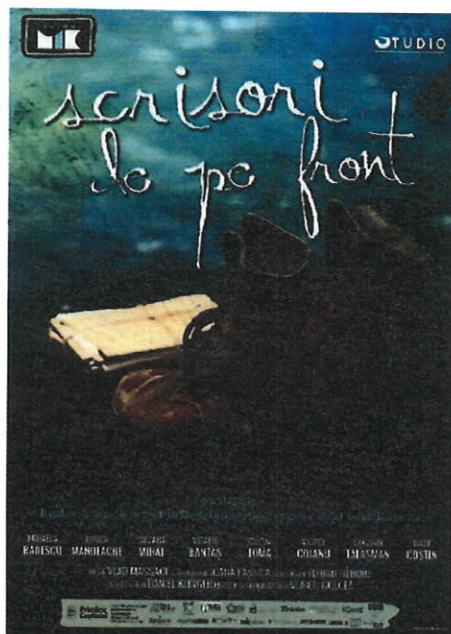


5 Familia Jeleznov după „Vassa Jeleznova” (prima variantă) de Maxim Gorki



5. Spectacole - document dedicate Centenarului Marii Uniri.

Scrisori de pe front, după un scenariu adaptat - „Scrisori de pe front” de Mirela Florian și notele de război ale Slt. Ioan R. Marinescu.

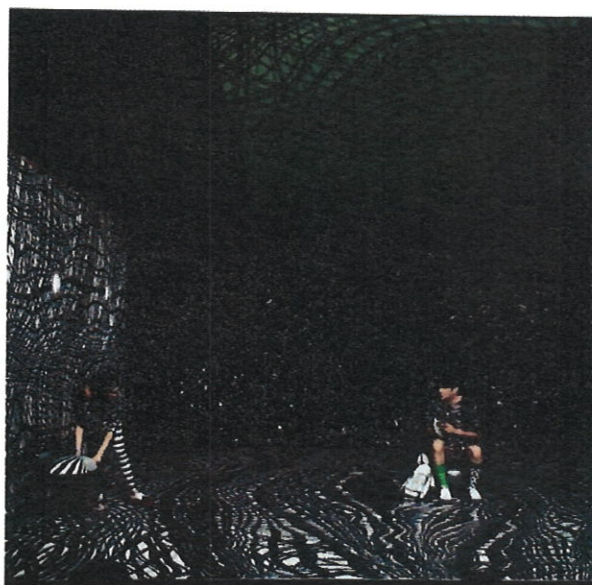


8. **Aglaja** după Aglaja Veteranyi, Teatrul Mic- Asociația Reactor



Producții începute în anul 2018 și cu premierele în anul 2019:

9. **Martiri** de Marius von Mayenburg



10. **Legături primejdioase** de Christopher Hampton, scenariu adaptat după romanul scris de Pierre Choderlos de Laclos

