

TEATRUL MIC
INTRARE / IESIRE
Nr. 197
Ziua 1 Luna 03 Anul 2018



**RAPORT DE ACTIVITATE AL TEATRULUI MIC
2017**

**MANAGER (DIRECTOR),
GHEORGHE COLCEAG**



Preambul

În ciuda tuturor categoriilor de dificultăți pe care le-a întâmpinat în desfășurarea activității, Teatrul Mic a izbutit să realizeze și în anul 2017 principalele obiective din strategia managerială formulată în proiectul de management.

La începutul anului 2017, Teatrul Mic funcționa într-o singură sală, întrucât sala Teatrul Foarte Mic era închisă accesului publicului, datorită încadrării imobilului în gradul de risc seismic I (bulină roșie). În urma procesului de expertizare a celorlalte corpuri de clădire în care Teatrul Mic își desfășura activitatea, începând cu 14 martie 2017, corpul de clădire care găzduia spectatorii sălii Teatrul Mic, precum și foaierul de primire, au fost încadrate în clasa I de risc seismic, deci, conform legislației în vigoare au fost închise accesului publicului. Această situație de maximă criză a presupus eforturi suplimentare din partea tuturor angajaților Teatrului Mic (management, personal artistic, personal auxiliar), astfel încât să nu fie oprită activitatea specifică: spectacolele să fie reprezentate în continuare publicului, iar planul de premiere să fie respectat, pentru revenirea acestui teatru în prim-planul ofertei teatrale bucureștene. În două săptămâni de la primirea raportului de expertiză a fost amenajată, în corpul de clădire unde se află scena și care în urma expertizei seismice nu reprezintă un pericol pentru spectatori, o nouă sală de spectacole intitulată 2. De asemenea, a fost amenajat și un nou foaier pentru primirea publicului. Am beneficiat de bunăvoința managerilor Teatrului de Comedie, a Teatrului Evreiesc de Stat și a Teatrului Odeon și am prezentat spectacole și pe scenele teatrelor menționate mai sus. Astfel, prezentarea de spectacole a fost întreruptă pentru un timp foarte scurt, iar numărul și datele premierelor au rămas neschimbate.

În lunile iulie și august am primit vizita Corpului de Control al Curții de Conturi și în perioada septembrie 2017 - februarie 2018 am fost obligați să implementăm măsurile dispuse în urma controlului, măsuri determinate în 80% din cazuri, de erori existente înaintea preluării mandatului meu. În septembrie 2017 am primit raportul Direcției de Audit al PMB, deși controlul a fost efectuat în iulie și august 2016. În perioada septembrie-decembrie 2017, am fost astfel obligați să implementăm, pe lângă măsurile dispuse de Curtea de Conturi și măsurile dispuse de Direcția de Audit a PMB. Din aceste motive, timp de șase luni (iulie – decembrie) o mare parte din timpul care ar fi trebuit să-l alocăm asigurării desfășurării activității specifice principale – *realizarea și reprezentarea spectacolului de teatru*, s-a consumat pentru punerea la dispoziție a tuturor documentelor necesare controlului Curții de Conturi – iulie și august și pentru implementarea măsurilor cerute în urma celor două controale. Un singur exemplu: am fost obligați să extindem controlul asupra unui număr de aproximativ 650 de contracte, care au avut ca obiect drepturile de autor, drepturile conexe drepturilor de autor și prestările de servicii, plătite din articolul bugetar 20.30.30, încheiate în anii 2014, 2015 și 2016, pentru a stabili eventualele prejudicii aduse prin neprestarea activităților pentru care au fost remunerați. La marea cantitate de muncă necesară unei astfel de activități s-a adăugat și o imensă responsabilitate, având în vedere că trebuiau imputate sume mari de bani unor angajați ai teatrului.

În fapt, a trebuit să rezolvăm toate problemele, neajunsurile, disfuncționalitățile și neregulile produse în perioada anterioară mandatului meu. Sigur că situația Teatrului Mic trebuia să fie reglementată, dar cantitatea de muncă pentru rezolvarea tuturor categoriilor



de probleme raportată la timpul extrem de scurt (20 de luni), a fost foarte solicitantă (fizic și psihic) pentru întreaga echipă a Teatrului Mic.

Și totuși, mobilizându-se la maxim toate capacitățile creatoare ale colectivului și impunând un ritm de muncă, uneori sufocant (4 spectacole în pregătire în paralel și o premieră în fiecare lună de activitate), am reușit să reintrăm în elita teatrului românesc într-un timp extrem de scurt. Astfel, în anul 2017 a fost posibilă prezentarea a zece noi premiere - din care trei coproducții și un spectacol-lectură pentru elevii din liceele bucureștene (*Teatrul din Manual* - „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale). Noua ofertă a teatrului este variată și destinată diferitelor tipuri de public, de la teatru muzical, spectacol de teatru clasic, poem teatral rock, spectacol de teatru-dans la teatru interactiv/experimental, dramatizări după romane celebre sau chiar teatru pentru copii/tineret, prin programul *Teatrul Mic pentru cei mici*. Reacțiile pozitive ale publicului și ale presei de specialitate au confirmat succesul scontat. **În 20 de luni am participat cu spectacolele noastre la 33 de festivaluri naționale de teatru și gale și am fost distinși cu 10 premii individuale și colective.** Odată cu mărirea și împropătarea repertoriului cu noi spectacole, a fost necesar ca Teatrul Mic să-și mărească echipa artistică, cooptând actori și regizori, extrem de talentați, care alături de alți zece actori tineri angajați în anul 2016, au imprimat un suflu nou Teatrului Mic. Astfel, în decursul anului 2017 s-au alăturat trupei de actori: regizorul Vlad Massaci și actorii Diana Cavallioti, Vlad Logigan, Vlad Corbeanu, Alina Rotaru, Virgil Aioanei și Oana Pușcatu.

În ceea ce privește creșterea eficienței instituționale în realizarea obiectivelor, au fost necesare noi angajări de personal (organigrama s-a mărit de la 118 la 144 de persoane), iar birourile și departamentele și-au căpătat astfel stabilitatea.

O direcție importantă a activității noastre s-a constituit în demersurile pentru începerea și finalizarea procesului de consolidare a celor două corpuri de clădire încadrate în gradul de risc seismic I. În același timp, am căutat un spațiu care să adăpostească o a doua sală de spectacole a teatrului, în vederea închirierii temporare. Suntem foarte aproape de momentul semnării contractului de închiriere a unei clădiri de pe strada Gabroveni, care va adăposti două săli de spectacole, spații pentru cabine, săli de repetiții și birouri. Atunci când va începe procesul de consolidare a corpurilor de clădire de pe strada Constantin Mille și Louis Calderon, Teatrul Mic își va putea desfășura temporar întreaga activitate în acest spațiu închiriat.

A fost un an greu, iar prezența Corpului de Control al Primarului General al PMB în Teatrul Mic, în luna februarie 2018, prefigurează un an 2018 la fel de dificil. Noi avem convingerea că toate aceste acțiuni de control vor contribui la consolidarea Teatrului Mic ca o instituție de spectacole model, în care activitatea managerială instituțională fără fisură se va împleti cu activitatea directorială creatoare, transformând acest teatru într-un adevărat etalon pentru toate instituțiile de spectacole.

P.S. Cu două zile înainte de data limită pentru depunerea raportului de activitate am primit plăcuta veste că spectacolul „Deșteptarea primăverii” a fost nominalizat la **Premiile UNITER, categoria Cel mai bun spectacol.** De asemenea, tinerii actori **Silvana Mihai și Rareș Stoica au nominalizați la categoria Cel mai bun actor/actriță.**



A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Teatrul Mic și-a adus și în 2017 aportul semnificativ în peisajul cultural al Capitalei, fie dezvoltând colaborările cu colective teatrale importante, fie menținând vechile parteneriate benefice sau chiar cooptând, ca urmare a noii direcții abordate, noi parteneriate menite să valorifice patrimoniul cultural existent (arhitectural, socio-cultural).

A.1.1. Parteneriat cu Teatrul de Artă București

Demarat în 2016 și concretizat în 2017, odată cu premiera (24 și 27 martie 2017) spectacolului „**Singularity**” de Cornel Mihai Ungureanu, regia Mariana Cămărășan, scenografia Vladimir Turturica, **coproducția Teatrului Mic cu Teatrul de Artă București** a fost parte componentă a unui proiect mai amplu demarat de către Teatrul Mic, *Laboratorul de Creație, Cercetare și Experiment*, cunoscut sub titulatura *Teatrul Foarte Mic Itinerant*.

Spectacolul a avut parte de 5 reprezentații și de **2 prezențe semnificative în festivaluri dedicate teatrului independent** (spectru pe care Teatrul Mic nu îl putea atinge decât prin intermediul unei coproducții): Festivalul de Teatru Independent *Undercloud* (28 august) și Festivalul de Teatru Independent Constanța (6 septembrie).

A.1.2. Parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional *Replika*

Centrul de Teatru Educațional *Replika*, axat pe teatru educațional, artă participativă, în care artiștii-activiști lucrează cu și pentru comunitate, este un spațiu independent, interdisciplinar, dedicat îmbinării artelor într-un concept unitar, destinat **colaborării dintre artiști profesioniști și comunități sau grupuri insuficient reprezentate și încurajând un teatru pentru un public tânăr și implicat**. Centrul *Replika* și-a propus să devină o platformă de creație pedagogică și artă participativă prin care categorii de public marginalizate să se poată autoreprezenta și să-și poată crea arta care le definește nevoile și așteptările.

Teatrul Mic a găsit de bun augur începerea unei colaborări, care pe parcursul anului 2017, de la realizarea unui spectacol în coproducție, „**Familia Fără Zahăr**” (premiera: 21 aprilie) cu versuri de Bobi Dumitraș, după texte de Mihaela Michailov și muzică de Bobo Burlăcianu, regia Radu Apostol și scenografia Arh. Gabi Albu - parte a *Laboratorului de Creație, Cercetare și Experiment (Teatrul Foarte Mic Itinerant)* - a ajuns să fie completată de un proiect de lecturi performative pentru elevii din liceele bucureștene, **Teatrul din Manual**.



Din dorința ambilor parteneri de a **facilita accesul tinerilor la cultură, dar și al comunităților dezavantajate**, „Familia Fără Zahăr” a fost prezentat de 8 ori în mod gratuit la Centrul *Replika* și a avut parte de 2 reprezentații plătite de public, la sediu. Notabilă este și evoluția spectacolului în cadrul festivalurilor de specialitate, ceea ce îl face un proiect de parteneriat cu adevărat valoros. **Seleționat în 5 festivaluri**, printre care și Festivalul Național de Teatru de la București, în cadrul căruia a avut parte de două reprezentații, 25 și 26 octombrie; Festivalul *Temps d'Image* de la **Cluj Napoca** (8 noiembrie, aprox. 250 de spectatori); Festivalul *Tânăr* de la **Sibiu** (9 octombrie, aprox. 600 de spectatori); Universitatea de Arte **Tg. Mureș** (24 mai) și Festivalul *Ideo Ideis Alexandria* (12 august, aprox. 600 de spectatori), spectacolul „Familia Fără Zahăr” a fost un bun ambasador al culturii bucureștene și la nivel național.

Cel de-al doilea proiect inițiat de **Teatrul Mic cu Centrul Replika, Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene**, este un proiect de intervenție culturală în cadrul căruia ne-am propus să familiarizăm liceeni cu conținutul textelor care alcătuiesc programa de bacalaureat la disciplina *Limba și Literatura Română*.

Primul spectacol - lectură, având la bază piesa lui I.L. Caragiale, „O scrisoare pierdută”, a fost prezentat elevilor Liceului Bilingv *Miguel de Cervantes* pe 4 decembrie, urmat fiind de o altă reprezentație (6 decembrie) la același liceu și o a treia, pe 13 decembrie, la Liceul Teoretic *Tudor Vladimirescu*. Accesul a fost gratuit, iar publicul estimat a însumat în jur de 350 - 400 de elevi.

Proiectul *Teatrul din Manual* va continua și pe parcursul anului 2018 și a stârnit interes atât din partea televiziunilor și posturilor de radio, cât și din partea părinților sau a altor școli sau forme de învățământ particular.

A.1.3. Parteneriat cu Fundația Culturală PaRter

Cel de-al treilea proiect din cadrul programului *Laborator de Creație, Cercetare și Experiment (Teatrul Foarte Mic Itinerant)*, **coproducția „East Meets West?”** de Theodora Herghelegiu, scenografie de Daniel Titză, muzică originală compusă de Lucian Mazim, Iustin Ciuche, Jann Michael Engel este un **proiect inițiat în Germania, în orașul Göttingen, în octombrie 2016**, la inițiativa muzicianului Iustin Ștefan Chiuche.

Spectacolul a fost prezentat în avanpremieră în mansarda *La Scena* (Teatrul Arca) în luna iunie 2017.

A.1.4. Parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București - 5 licee - 5 teatre și Teatrul din Manual

Implicarea Teatrului Mic în **proiecte educaționale destinate elevilor de liceu** este, de șapte ani de zile încoace, o tradiție prin proiectul **5 licee - 5 teatre**, inițiat de ECDL România și realizat în **parteneriat** cu UNITER, Primăria Municipiului București,



Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Teatrul Mic, Teatrul Național *I.L. Caragiale*, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul *Ion Creangă*, Teatrul Tineretului *Metropolis*.

La această a VII-a ediție, dedicată *Drepturilor Omului*, actorul Teatrului Mic, Rareș Florin Stoica, a lucrat îndeaproape cu **elevii Colegiului Național Octav Onicescu**, iar la finalul celor două luni de zile (octombrie - decembrie 2017) de repetiții și ateliere au prezentat pe data de 5 decembrie pe scena Sălii Studio a Teatrului Național *I.L. Caragiale* spectacolul „The kids are all right” de Daniel Chirilă.

A doua parte a proiectului **5 licee - 5 teatre** a cuprins **vizionarea în mod gratuit de către elevii liceelor** participante a spectacolelor aflate în repertoriu. Astfel s-au înregistrat următoarele prezențe la spectacole:

DATA	SPECTACOL	LICEU	PARTICIPANȚI
5 octombrie	<i>Deșteptarea primăverii</i>	Colegiul Național Octav Onicescu	24 de elevi și 2 profesori
13 octombrie	<i>Karamazovii</i>	Colegiul Național Octav Onicescu	5 elevi și 1 profesor
22 octombrie	<i>Karamazovii</i>	Colegiul Național Bilingv George Coșbuc	10 elevi și 1 profesor
29 octombrie	<i>Trei Gemeni Venețieni</i>	Liceul Teoretic Nicolae Iorga	30 de elevi și 3 profesori
31 octombrie	<i>Vania și Sonia și Mașa și Spike</i>	Colegiul Național Bilingv George Coșbuc	19 elevi și 1 profesor
14 noiembrie	<i>Vania și Sonia și Mașa și Spike</i>	Liceul Teoretic Tudor Vladimirescu	30 de elevi și 2 profesori
22 noiembrie	<i>Familia Fără Zahăr</i>	Colegiul Național Mihai Eminescu	15 (totalul este de 30 de elevi plus profesori)
23 noiembrie	<i>Apa Vie</i>	Colegiul Național Mihai Eminescu	15 (totalul este de 30 de elevi plus profesori)

Al doilea proiect realizat de Teatrul Mic în **parteneriat cu Inspectoratul Școlar** este *Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene* (prezentat mai sus, la punctul A.1.2.), care va continua până la finele anului școlar 2017-2018 cu alte două spectacole lectură, unul având la bază „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu și al treilea romanul „Moromeții” de Marin Preda.

A.1.4. Parteneriat cu Asociația SAVE OR CANCEL - Cinema / Teatrul de vară Capitol

Din 2008, *Save or Cancel* este un mediu de comunicare și propagare a artelor și culturii, promovând și facilitând rolul acestora în societatea contemporană. Programele multidisciplinare auto-inițiate de *Save or Cancel* au ca scop identificarea oportunităților sustenabile și adaptabile de (re)valorizare a existentului prin proiecte de arhitectură, culturale și editoriale.

Începând cu 2017 *Save or Cancel* propune o campanie de conștientizare și sensibilizare față de patrimoniul cultural național, cu aplicație pe Cinema / Teatrul de vară Capitol, relevând potențialul economic, social și educațional al tuturor spațiilor culturale



abandonate din România, prin implicarea artiștilor și comunității locale în cadrul unor proiecte trans-sectoriale, multidisciplinare, colaborative. Programul cultural multianual "hub cultural Cinema/Teatrul de vară CAPITOL", este co-finanțat de AFCN și a continuat și în anul 2017 să beneficieze de susținerea Teatrului Mic, fie prin sprijin în realizarea evenimentelor, fie prin mediatizarea acțiunilor.

A.1.5. Parteneriat cu revista The Institute - Cartierul Creativ

Cartierul Creativ, proiect cultural finanțat în cadrul programului cultural **București, Oraș Participativ** de către **Primăria Municipiului București** prin **Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB**, este un spațiu care pune în valoare moștenirea istorică, contribuind la reintegrarea sa armonioasă în țesutul urban, folosind energia, talentul și resursele intelectuale și materiale ale afacerilor creative, organizațiilor și instituțiilor culturale deja prezente în zonă, printre care se află și Teatrul Mic.

Cartierul Creativ, **prima inițiativă de acest gen din București**, este un spațiu propice dezvoltării economice a zonei cuprinse între zona istorică a Grădinii Cișmigiu și având ca repere bd. Regina Elisabeta (fostul bulevard al cinematografelor), Calea Griviței și piața Matache, un spațiu care știe să răspundă nevoilor diverșilor săi locuitori și utilizatori, un spațiu care pune în valoare patrimoniul construit și moștenirea istorică, o nouă destinație turistică și o nouă zonă culturală și recreațională pentru locuitorii cartierului și ai orașului.

Primul pas concret al proiectului a fost realizarea unei hărți care reunește **82 de puncte de interes** ce au fost identificate și cartografiate printr-un proces de documentare amplă, care a avut ca scop stabilirea unei fundații pentru rețeaua creativă ce aduce împreună viziunile particulare în dezvoltarea coerentă a zonei. Punctele de interes au fost grupate ținând cont de funcțiile spațiilor în: 8 galerii de artă, 27 de ateliere și studiouri creative, 20 de localuri, 2 muzee și 2 universități, **12 spații dedicate artelor scenei (printre care și Teatrul Mic)**, 8 magazine și 3 spații publice de interes pentru utilizatorii primei ediții a hărții **Cartierului Creativ, tipărită într-un tiraj de 5,000 de exemplare.**

A.1.6. Parteneriat cu Teatrul Tineretului Metropolis

Inițiat la finele anului 2017, în coproducție cu Teatrul Tineretului Metropolis, **musicalul „Danseză liber” („Footlose”)**, a cărui premieră este programată pentru primăvara anului 2018, are la bază scenariul original al filmului regizat de Herbert Ross în 1984, „Footlose”. Adaptarea scenică aparține lui Dean Pitchford și Walter Bobbie, iar muzica este semnată de Tom Snow.

Conform anexelor contractului de parteneriat, Teatrul Mic a realizat producția decorurilor și a costumelor, iar Teatrul Metropolis a plătit contractele pentru drepturile de autor și drepturile conexe dreptului de autor.

Din echipa proiectului fac parte: Gabriela Dumitru (regie), Ioana Colceag (scenografie), Eduard Gabia (coregrafie). Distribuția este alcătuită din: Monica Anghel, Sergiu Costache, Flavius Călin, Irina Cărămizaru, Monica Ciută, Mihai Cuciumeanu, Silvia



Gîscă, Irina Sibef, Catinca Nistor, Cosmin Pană, Simona Maican, Ana Maria Bălescu, Sandu Theodora, Cezara Munteanu, Anastasia Nașco, Ana Maria Ivan, Liviu Chițu, Otilia Panainte, Aniela Pietreanu, Alexandru Chidriș, Amir Qashou și actorii Teatrului Mic, Virgil Aioanei și Oana Pușcatu.

A.1.7. Parteneriat cu Teatrul Evreiesc de Stat

Începând cu luna aprilie a anului 2017, corpul de clădire care găzduia spectatorii sălii Teatrul Mic, precum și foaierea de primire, au fost încadrate în clasa I de risc seismic, deci, conform legislației în vigoare au fost închise publicului. Această situație de criză a presupus eforturi suplimentare din partea tuturor angajaților Teatrului Mic (management, personal artistic, personal auxiliar), astfel încât activitatea să nu fie stopată, spectacolele să fie reprezentate în continuare publicului, iar planul de premiere să fie respectat. Astfel că, în virtutea bunelor colaborări anterioare cu Teatrul Evreiesc de Stat, acesta a **găzduit pe parcursul anului 2017 4 din cele 7 reprezentații ale spectacolului „Profesiunea Doamnei Warren”** de G.B. Shaw, în regia lui Claudiu Istodor, scenografia Maria Miu (data premierei: 31 martie 2012).

A.1.8. Parteneriat cu Teatrul de Comedie

Aceleași motive prezentate anterior (A.1.7.) au generat o bună colaborare între Teatrul Mic și Teatrul de Comedie care și-a oferit, începând cu luna martie 2017, Sala Radu Beligan pentru **4 reprezentații ale spectacolului „Pensiune Completă”** de Pierre Chesnot, regia Gelu Colceag, scenografia Bogdan Spătaru (data premierei: 14 ianuarie 2012) și alte **2 reprezentații ale spectacolului „Trei Gemeni Venețieni”** de Antonio Collalto, regia Nona Ciobanu, decor și light design Iulian Bălțătescu și costume Doina Levintza (data premierei: 2 octombrie 2015).

A.1.9. Parteneriat cu Teatrul Odeon

Aceleași motive prezentate anterior (A.1.7. și A.1.8.) au condus la încheierea unui parteneriat menținut până în prezent (același lucru este valabil și pentru celelalte două teatre, Comedie și Teatrul Evreiesc de Stat), pentru programarea a **2 reprezentații ale spectacolului „Vania și Sonia și Mașa și Spike”** de Christopher Durang, regia Horia Suru, scenografia Maria Miu (data premierei: 4 aprilie 2015) și altor **3 reprezentații ale spectacolului „Rendez-vous pe Lună” de Alexandr Galin, regia Gelu Colceag, scenografia Ioana Pascha** (data premierei: 9 aprilie 2017) pe scena Sălii Majestic a Teatrului Odeon.



2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari	Puncte slabe (menționate în programul de management)	Oportunități	Amenințări
- istoricul teatrului	- dimensiunile reduse ale Sălii Atelier, ca urmare a adaptării spectacolelor Teatrului Mic pentru a fi jucate cu publicul pe scenă, pe gradene, ca o consecință directă a încadrării în clasa I de risc seismic a Corpului C de clădire	- continuarea strategiei prin care Teatrul Mic își consolidează imaginea, cu accentuarea profilului propriu	- întârzierea consolidării clădirii Teatrului Foarte Mic (pierderea publicului și diminuarea bugetului)
- patrimoniul teatrului	- imposibilitatea folosirii sălii Teatrul Foarte Mic, încadrată și ea în clasa I de risc seismic	- valorificarea la maximum a potențialului artistic existent în instituție	- pierderea identității
- potențialul valoric al colectivului artistic și tehnic	- lipsa spațiilor de parcare	- închirierea unor spații care să suplinească lipsa sălilor Teatrul Foarte Mic și Teatrul Mic cu tot cu vechiul foaier și vechiul spațiul destinat spectatorilor	- întârzierea consolidării clădirii Teatrului Mic
- angajarea a 15 actori stagiari și a unui regizor consacrat	- amplasarea Teatrului Mic pe o stradă puțin circulată, cu clădiri în stare gravă de deteriorare (vezi Cinema / Teatrul de vară Capitol, aflată chiar peste drum)		- pierderea publicului
- completarea organigramei prin ocuparea posturilor vacante (de la 118 la 144 de persoane) și o infuzie de tineri competenți în toate compartimentele teatrului			
- propunerea unui număr mare de premiere conform noului program managerial			
- parteneriate puternice cu presă sau instituții			



3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Teatrul Mic are o istorie impresionantă. În 1914 pe strada Sărindar se înființează un teatru cu numele Maria Filotti, iar după cel de-al Doilea Război Mondial, teatrul devine o instituție de stat și poartă pe rând mai multe denumiri.

În 1950, Ministrul Cinematografiei, Nicolae Bellu, semnează actul de înființare al Studioului Actorului de Film „Constantin Nottara”, sub direcția Mariettei Sadova. Premiera din 10 martie 1951 a spectacolului „Micii burghezi” de Maxim Gorki, în regia Soranei Coroamă Stanca a fost un mare succes al acelor timpuri. În 1955, studioul își schimbă denumirea în Teatrul „C. Nottara”. În 1960, teatrul din Sărindar devine Teatrul pentru Tineret și Copii. În 22 decembrie 1964, are loc premiera spectacolului „Oricât ar părea de ciudat” de Dorel Dorian, în regia lui Radu Penciulescu și scenografia Adrianei Leonescu.

Prin Certificatul nr. 18177 din 20.05.1965 Teatrul Mic a fost înregistrat ca instituție artistică de spectacole. În cei cinci ani în care a condus Teatrul Mic, Radu Penciulescu a abordat un repertoriu nou, cu texte abia traduse, montate pentru prima oară: „Doi pe un balansoar” de William Gibson, „Richard al II-lea” de William Shakespeare, „Tango” de Slawomir Mrozek, „Baltagul” de Mihail Sadoveanu sau „Îngrijitorul” de Harold Pinter. Până în anul 1990 i-au urmat lui Penciulescu, la conducerea Teatrului Mic, Ion Cojar, Nicolae Munteanu și Dinu Săraru.

Sub conducerea lui Dinu Săraru, în anii '80, la Teatrul Mic s-a produs ceea ce s-a numit „Fenomenul din Sărindar”. Atunci Teatrul Mic a făcut istorie. S-au montat marile spectacole în regia Cătălinei Buzoianu și Silviu Purcărete: „Efectul razelor gama asupra anemonelor”, „Să îmbrăcăm pe cei goi”, „Pluralul englezesc”, „Nu sunt Turnul Eiffel”, „Maestrul și Margareta”, „Niște țărani”, „Diavolul și Bunul Dumnezeu”, „Richard III”, „Ivona principesa Burgundiei”, „Mitică Popescu”, „Doamna cu camelii”, „Mielul turbat”, „O scrisoare pierdută”, spectacole cu distribuții de marcă, precum Ștefan Iordache, Leopoldina Bălănuță, Dinu Manolache, Olga Tudorache, Jean Lorin Florescu, Valeria Seciu, Mitică Popescu, Maria Ploae, Dan Condurache, Dinu Manolache, Coca Bloos, Nicolae Dinică, Monica Ghiuță, Tatiana Iekel, Nicolae Pomoje, Florin Călinescu, Mihai Dinvale, Rodica Negrea, Adriana Șchiopu, Gheorghe Visu.

Deși după anii '90, sub conducerea lui Romulus Vulpescu, Alexa Visarion, Dan Micu, Leopoldina Bălănuță, Florin Călinescu, Mihai Dinvale devine mai clară o alegere de repertoriu diferită pentru cele două săli, Teatrul Mic nu a mai reușit performanța anilor anteriori. Au mai existat după 1990 câteva spectacole importante, dar ele au fost sporadice, fără a fi incluse într-o strategie managerială coerentă: „Mătrăguna”, regia Dan Micu, „Pescărușul”, regia Cătălina Buzoianu, „Dragostea celor trei portocale”, regia Nona Ciobanu, „Copiii soarelui”, regia Cristian Hadjiculea, „Școala femeilor”, regia Alexandru Dabija, „Lolita”, regia Cătălina Buzoianu, „Cum iubește cealaltă jumătate”, regia Sanda Manu, „Alex și Morris”, regia Gelu Colceag, „Cum gândește Amy”, regia Cătălina Buzoianu.

Pentru îmbunătățirea imaginii existente au fost propuse o serie nouă de spectacole, conform celor două direcții ale programului managerial, concretizând noua orientare repertorială. În perioada ianuarie - decembrie 2017 au fost realizate toate proiectele din



programul minimal: 10 spectacole au avut premiera în anul 2017: „**Singularity**” de Cornel Mihai Ungureanu; „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind; „**Rendez-vous pe Lună**” de Alexandr Galin; „**Karamazovii**” de Horia Lovinescu și Dan Micu, după romanul „Frații Karamazov” de F.M. Dostoievski; „**Apa Vie**” de Daniel Chirilă, după Frații Grimm; „**Familia Fără Zahăr**” de Michaela Mihailov; „**East Meets West?**” de Theodora Herghelegiu; „**Ținutul din miezul verii**” de Tracy Letts; „**Anul dispărut. 2007**” de Peca Ștefan; „**O scrisoare pierdută**” de I.L. Caragiale - spectacol lectură, parte a proiectului „Teatrul din Manual”. Alte două spectacole au avut premiera în lunile ianuarie și februarie 2018: „**Viața și moartea lui Richard al 2-lea**” de W. Shakespeare și „**...Escu**” de Tudor Mușatescu, iar alte 3 spectacole sunt în pregătire: „**Scrisori de pe front**” de Mirela Florian și Vlad Masacci - spectacol document dedicat Centenarului Marii Uniri; „**Ultima noapte de dragoste, prima noapte de război**”, după Camil Petrescu - spectacol-lectură și „**Romeo și Julieta**” de W. Shakespeare – spectacol studiu. De asemenea, au fost reprezentate spectacole din repertoriul teatrului în alte săli de spectacole din București: la Teatrul de Comedie: „**Trei gemeni venețieni**” de A. Collalto și „**Pensiune completă**” de P. Chesnot, la Teatrul Evreiesc - „**Profesiunea doamnei Waren**” de G.B.Shaw și la Teatrul Odeon – „**Rendez-vous pe Lună**” de A. Galin, „**Vania și Sonia și Mașa și Spike**” de Christopher Durang.

Dintre acțiunile punctuale întreprinse pentru îmbunătățirea imaginii existente a teatrului, au fost realizate următoarele:

- asigurarea unei activități teatrale susținute în măsură să asigure creșterea numărului de spectatori pe termen mediu și lung;
- inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală: *Laboratorul de Creație, Cercetare și Experiment și Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene;*
- au fost finalizate lucrările pentru valorificarea și clasificarea arhivei Teatrului Mic, cât și cea a Secretariatului Literar, care conține fotografii, caiete program și cronici adunate de-a lungul anilor pentru spectacolele teatrului, cât și cea a textelor folosite de regizorii tehnici ai spectacolelor – consemnări detaliate ale implementării practice a gândului artistic;
- alegerea unor regizori și scenografi de calitate pentru realizarea proiectelor din proiectul managerial: Vlad Cristache, Vlad Masacci, Mariana Cămărășan, Radu Apostol, Theodora Herghelegiu, Ana Mărgineanu, Doru Ana, Doina Levintza, Iuliana Vîlsan, Ștefan Caragiu, Liliana Cenean, Ioana Pashca, Arh. Gabriela Albu, Vladimir Turturică;
- angajarea a încă 6 actori valoroși din generația tânără;
- valorificarea optimă a potențialului colectivului artistic – spectacolele propuse au în distribuție în proporție de 90% actori angajați ai Teatrului Mic;
- realizarea spectacolului de finalizare a studiilor masterale de către Radu Iacoban - „**Viața și moartea lui Richard al II-lea**” de W. Shakespeare



- continuarea racordării la standarde europene privind dotările și echipamentele instituției;
- preocuparea pentru perfecționarea profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ pentru a putea oferi servicii de calitate;
- workshop-uri pentru actori și cursuri de perfecționare profesională pentru restul salariaților;
- extinderea numărului de parteneri media – prin angajarea unei agenții de PR pentru o perioadă de trei luni de zile s-au identificat posibili parteneri media cărora li s-a propus colaborarea. Astfel, de la situația în care Teatrul Mic nu avea niciun partener media în 2016, în mai puțin de 3 luni s-a ajuns la un număr de 10 parteneri: Radio România Cultural, Smart FM, Realitatea TV, Digi24, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Arte și Meserii, Revista Elle, Ziarul Metropolis, Biltz Tv etc.;
- stabilirea unei identități vizuale a caietelor program, broșurilor, cartolinelor etc. – a fost căutată și găsită o companie de grafică care a preluat construirea și prelucrarea noii identități grafice a teatrului. S-a început regândirea design-ului grafic al afișelor, al logo-ului teatrului și a tuturor materialelor de promovare ale teatrului care au fost finalizate până la finalul stagiunii 2016-2017;
- dezvoltarea comunicării *online* și a interacțiunii cu publicul – cu ajutorul agenției de PR s-a pornit redesign-ul website-ului, precum și inițierea unui newsletter săptămânal care va utiliza cele 17 mii de emailuri existente în baza de contacte a teatrului;
- diversificarea mesajului către alte categorii de public – s-au inițiat proiecte care să atragă, pe timpul verii, atenția comunității asupra teatrului. Proiectul *Cinema /Teatrul de vară Capitol* s-a adresat unui public tânăr, identificat de organizația parteneră SAVE OR CANCEL. Astfel, Generația Y: „Bucureștiul este un oraș tânăr, în care mare parte a populației o reprezintă Generația Y - o categorie de public foarte activă în mediul online, dornică de socializare în spații neconvenționale, cetățeni globali care vor să fie conectați la trendurile internaționale (47% din populație are între 15 și 44 de ani)” (extras din București 2021 - Bid Book). *Connected Bohemians*: 25-35 ani, majoritatea de gen feminin, nivel superior de educație, locuiesc și lucrează în mediul urban, deschidere mare către activități creative recreative și educative, acționează planificat. (Nielsen Segments) Europeni creativi, care au nevoie de informații calitative, inspirație, legături culturale și de un mediu excepțional, alternativ și constant reînnoit de expunere. Tinerii creativi doresc un nivel ridicat de interacțiune cu produsul artistic, design-ul, muzica contemporană și spațiul public; mediul academic este compus din profesori, artiști, curatori, galeriști, scriitori, muzicieni și colecționari. 35-65 ani, majoritatea de gen feminin, venituri medii, nivel superior de educație, locuiesc în mediul urban, loc de muncă stabil, deschidere către activități culturale și civice, acționează planificat. Premierile planificate pentru începutul anului 2017 se adresează tot Generației Y, precum „Deșteptarea primăverii”, care va fi un poem rock cu muzică compusă și interpretată live de trupa FIRMA;



- organizarea de evenimente în spații neconvenționale – proiectul propus de SAVE OR CANCEL - *Cinema / Teatrul de vară Capitol*;

A fost demarată în 2016 construirea și prelucrarea noii identități grafice a teatrului. S-a început regândirea designului grafic al afișelor, al logo-ului teatrului și al tuturor materialelor de promovare ale teatrului, care a fost finalizată până la finalul stagiunii 2016-2017, astfel că toate materialele Teatrului Mic prezintă o unitate, se află sub aceeași semnătură care generează deja coerență în comunicare.

Cum, totuși, scopul teatrului este creația, 2017 a însemnat anul în care viziunea s-a întâlnit cu practica, iar rostul schimbărilor a început să contureze un traseu (ascendent). Cea dintâi premieră a anului 2017 poemul teatral rock „Deșteptarea primăverii” de Frank Wedekind (premierea oficială: 20 și 21 februarie 2017), în regia și scenografia lui Vlad Cristache, cu muzică și versuri originale compuse de Daniel Rocca (solistul trupei FIRMA) și interpretarea live a trupei FIRMA a atras cu adevărat atenția asupra schimbării; a fost o *deșteptare* propriu-zisă a unui teatru care de prea multă vreme a rămas în anonim, în ciuda trecutului valoros pe care l-a avut și îl are. Acest lucru a fost perceput atât de public, cât și de cronicari, oameni de cultură și de specialitate sau chiar de jurnaliști, lucru care a generat interviuri nenumărate, dar mai ales un interes și o nouă vizibilitate. Biroul de *Marketing, Relații publice și Asistență proiecte* a reușit să comunice pe întreg anul 2017 o nouă deschidere și o nouă apropiere dintre actori și public, generând o altfel de cunoaștere a procesului de creație, generând o mult mai mare apropiere dintre spectatori și instituție și aducând, în final, un beneficiu de imagine, venit din dorința de a restaura imaginea pierdută, aceea de reper cultural pe scena teatrală națională.

Nu a fost deloc întâmplător acest început, ci a însemnat un prim pas extrem de important în construirea și reconstruirea imaginii și a repertoriului, dar și a trupei de actori, reîmprospătată odată cu angajarea a 10 actori stagiați la finalul anului 2016. Trupa tânără a Teatrului Mic nu numai că a fost majoritar regăsită în această primă premieră, ci a fost distribuită în toate cele zece premiere (inclusiv proiectul de spectacol-lectură, *Teatrul din Manual*) ale anului 2017, reușind astfel, la nivel intern în primul rând, să aducă o nouă energie trupei Teatrului Mic. Acest lucru a fost resimțit și perceput și din exterior, astfel că până la finele anului 2017 alți 5 tineri actori (Diana Cavallioti, Vlad Logigan, Vlad Corbeanu, Alina Rotaru, Oana Pușcatu, Virgil Aioanei) și un regizor consacrat, Vlad Massaci, și-au dorit angajarea în acest teatru aflat în plină renaștere; un teatru care în ciuda crizelor prin care a trecut (de spațiu - vom dezvolta mai jos) a reușit să își împlinească planul de premiere și să satisfacă așteptările publicului spectator, din orice categorie ar face el parte (publicul țintă a fost extins).

Cursul ascendent - în percepția publicului și a mass-mediei, dar și în energia de lucru internă - a continuat. A fost lansată (premierea oficială) coproducția cu Teatrul de Artă București, „Singularity” de Cornel Mihai Ungureanu, regia Mariana Cămărășan, cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului, iar pe când se pregătea cea de-a treia premieră, „Rendez-vous pe Lună” de Alexandr Galin, în regia lui Gelu Colceag, rezultatele expertizei seismice comandate (expertiză obligatoriu de realizat conform legislației în vigoare) au fost pronunțate, iar Corpul C de clădire - care găzduiește foaierea și sala de spectacole -, a fost încadrat în clasa I de risc seismic și deci, conform legislației în vigoare au trebuit închise publicului.



Această situație de criză a presupus eforturi suplimentare din partea tuturor angajaților Teatrului Mic (management, personal artistic, personal auxiliar), astfel încât activitatea să nu fie stopată, spectacolele să fie reprezentate în continuare publicului, iar planul de premiere să fie respectat, din dorința de revenire a Teatrului Mic în prim-planul ofertei culturale bucureștene. Au fost amenajate, într-un timp cât se poate de scurt, în celălalt corp de clădire de pe strada Constantin Mille - care în urma expertizei seismice nu reprezintă un pericol pentru spectatori -, o nouă sală de spectacole intitulată Sala Atelier și un nou foaier pentru primirea publicului. S-a gestionat cu abilitate această situație de criză, publicul a fost informat și s-a dovedit solidar și înțelegător având în vedere noile condiții de prezentare ale spectacolelor.

Dacă „Rendez-vous pe Lună” a fost inițial montat de către regizorul Gelu Colceag, în colaborare cu scenograful Ioana Pashca, pentru a fi reprezentat pe o scenă italiană și apoi a fost forțat, datorită împrejurărilor exterioare, să fie prezentat într-un spațiu cu mult mai restrâns sau dacă pentru vechile producții nu s-au găsit planuri de adaptare în cel mai scurt timp, atunci, în baza bunelor relații, s-a optat pentru încheierea unor parteneriate cu teatrele bucureștene pentru reprezentarea unei părți din repertoriul Teatrului Mic în sălile teatrelor partenere. Aceasta s-a dovedit a fi soluția cea mai bună pentru a putea duce la îndeplinire proiectele inițiate în 2016.

Alăturarea imaginii Teatrului Mic cu diverși parteneri media/culturali a fost și ea o prioritate, astfel că de la niciun partener în 2016 s-a reușit în scurtă vreme asocierea cu: Radio România Cultural, Smart FM, Realitatea TV, Digi24, România TV, Șapte Seri, Zile și Nopti, BookHub, Metropotam, Revista Arte și Meserii, Teatral.ro, Onlinegallery, IQool, Borsec, Geta Voinea, Webcultura, Ziarul Metropolis, Intervio, Raftul cu Idei, Blitz TV. Teatrul Mic și-a concentrat toate eforturile în producerea de noi spectacole și în mediatizarea acestora, astfel că la finele anului 2017 în noua Sală Atelier, într-un ambient colorat, optimist, nou și prietenos, au putut fi prezentate nouă spectacole în premieră și diverse proiecte adiacente.

Noile producții au fost selecționate în importante festivaluri naționale (Festivalul Național de Teatru - Teatrul Mic a avut trei producții ale stagiunii 2016 - 2017 prezente în FNT; Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu; Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană, FITCA ș.a.), obținând chiar și premii menite să certifice faptul că toate eforturile nu au fost în zadar, eforturi care vor fi îndreptate cu cel puțin atâta forță creativă și în viitor.



FESTIVAL/DEPLASARE	LOCAȚIE	DATA	SPECTACOL
Centrul Județean de Cultură și Creație	Călărași	29 martie	<i>Anul dispărut. 1989</i>
Centrul Județean de Cultură și Creație	Călărași	8 mai	<i>Trei Gemeni Venețieni</i>
Festivalul Săptămâna Comediei	Brașov	18 mai	<i>Rendez-vous pe Lună</i>
Universitatea de Arte (Teatrul Studio)	Târgu Mureș	24 mai	<i>Familia Fără Zahăr</i>
FestCO	București	30 mai	<i>Cum iubește cealaltă jumătate</i>
Festivalul Internațional de Teatru (FITS)	Sibiu	11 iunie	<i>Deșteptarea primăverii</i>
Festivalul Ideo Ideis	Alexandria	12 august	<i>Familia Fără Zahăr</i>
Festivalul de Teatru Independent Undercloud	București	28 august	<i>Singularity</i>
Festivalul Internațional de Teatru Independent	Constanța	6 septembrie	<i>Singularity</i>
Festivalul Zile și nopți de teatru	Brăila	22 septembrie	<i>Rendez-vous pe Lună</i>
TeenFest	București	6 octombrie	<i>Deșteptarea primăverii</i>
Festivalul Tânăr (Teatrul Gong)	Sibiu	9 octombrie	<i>Familia Fără Zahăr</i>
Festivalul Național de Comedie	Galați	15 octombrie	<i>Rendez-vous pe Lună</i>
Festivalul Național de Teatru (FNT)	București	20 și 21 octombrie	<i>Deșteptarea primăverii</i>
Festivalul Național de Teatru (FNT)	București	23 octombrie	<i>Karamazovii</i>
Festivalul Național de Teatru (FNT)	București	25 și 26 octombrie	<i>Familia Fără Zahăr</i>
Festivalul Temps D'Images	Cluj Napoca	8 noiembrie	<i>Familia Fără Zahăr</i>
Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană (FIDC)	Brașov	10 noiembrie	<i>Karamazovii</i>
Festivalul Internațional de Teatru Clasic (FITCA)	Arad	18 noiembrie	<i>Deșteptarea primăverii</i>

PREMII OBȚINUTE:

- **Premiul pentru interpretare**, Marian Râlea la Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană (FIDC) de la Brașov, pentru rolul *Feodor Pavlovici Karamazov, Străinul*
- **Premiul de excelență pentru regia spectacolului** *Ținutul din miezul verii*, acordat de Primăria Municipiului București - Vlad Massaci



4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

În urma analizelor anterioare s-a constatat faptul că nu s-a realizat niciun studiu comandat de către Teatrul Mic care să genereze categoriile de beneficiari (directi și indirecti). Cu toate acestea, s-a recurs la analiza Barometrului de Consum Cultural 2016, realizat de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, singurul instrument de acest tip din țară, extrem de util și el în cunoașterea obiceiurilor de consum cultural. Astfel, rezultă că după interesul manifestat pentru expoziții și muzee, mersul la teatru este a doua formă de manifestare culturală față de care publicul prezintă interes. Procentul este destul de scăzut, totuși, în condițiile în care 70% menționează faptul că în ultimele 12 luni nu au fost niciodată la teatru, 13% afirmă că au fost o dată pe an, 8% o dată la 4-6 luni, 6% o dată la 2-3 luni și abia 3% lunar (procentele sunt oricum mai ridicate comparativ cu alte tipuri de manifestări culturale). Dacă este să privim comparativ cu nivelul național, în Capitală procentul de 70% scade semnificativ la doar 52% de respondenți care afirmă că în ultimul an nu au frecventat niciodată un teatru. 19% la nivelul Bucureștiului, comparativ cu 13% la nivel național, afirmă că au fost o dată pe an, iar 12% sunt încadrați la nivelul orașului București în categoriile: o dată la 4-6 luni și o dată la 2-3 luni. Mai exact, participarea la spectacole de teatru este cu 37% mai mare în municipiul București comparativ cu mediul rural.

Consumatorul cel mai activ, dacă luăm în considerare procentul persoanelor care au mers cel puțin o dată pe an la teatru, este de sex feminin, deși la doar un procent distanță se află bărbații, iar dacă privim categoria de vârstă majoritar interesată de mersul la teatru observăm că este alcătuită preponderent din publicul tânăr și foarte tânăr, aflat încă în formare, spectrul 18 - 24 de ani reprezentând 54% din publicul total. 43% se încadrează între 25 - 29 de ani, 39% între 30 - 39 de ani, 33% între 40 - 49 de ani, 23% între 50 - 64 de ani și abia 14% au peste 65 de ani. Teatrul rămâne în continuare o artă care prezintă interes pentru persoanele cu studii superioare, o artă care necesită totuși un anumit tip de competență culturală, astfel că 60% din publicul total are studii superioare. 35% dintre consumatorii de teatru au studii postliceale și abia 24% un nivel mediu de educație.

Dacă este să privim latura financiară a beneficiarilor atunci, conform aceluiași Barometru de Consum Cultural publicat în 2016, un procent egal de 36% dintre cei care au fost cel puțin o dată la teatru pe parcursul anului 2016 au venituri lunare cuprinse între 1,000 și 2,999 de lei și tot atâția peste 3,000 de lei, ceea ce semnifică totuși faptul că spectacolul de teatru rămâne o formă de cultură accesibilă chiar și categoriilor de vârstă cu venituri medii.

Motivul care îndeamnă la nevoi crescute de consum se regăsesc în Barometrul prezentat cu 2 ani înainte, în 2014, dar chiar și așa, în urma analizelor desfășurate și cu partenerul Bilet.ro, este recunoscut faptul că ofertele promoționale captează atenția publicului. Aportul pentru interesul crescut este datorat și existenței timpului liber, dar și unei bune vizibilități a teatrului sau a spectacolelor/premierelor.

Dincolo de aceste date statistice Teatrul Mic a generat, la o scară mult mai mică, prin observație directă, date vizavi de categoriile de public beneficiar. Ca urmare a participării la intrarea spectatorilor, la începutul fiecărui spectacol, alături de plasatoare, a unui membru din cadrul *Biroului de Marketing, Relații publice și Asistență proiecte*, prin



observație și dialog, s-au putut trasa un profil general al consumatorului, în deplin acord cu datele statistice prezentate.

Dincolo de interacțiunea directă cu publicul, în ultimul an de zile a crescut și interacțiunea cu publicul online (pe pagina de Facebook, pe contul de Instagram), prin mail-uri, astfel că rata de răspuns este una care se apropie vertiginos de 100%, iar percepția publicului este una pozitivă.

Teatrul Mic are premisele construirii unui public fidel și numeros prin orientarea repertoriului către textele clasice - titluri cunoscute, importante și valoroase ale dramaturgiei românești și universale, către texte cu valoare recunoscută ale dramaturgiei contemporane românești și universale, grupate pe teme de interes și reflexie și către proiecte de cercetare și experiment teatral.

5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Planul managerial al premierelor a fost în prealabil gândit astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public, pe care în timp să le fidelizeze, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse alte activități sau proiecte adiacente.

Din totalul de zece premiere în anul 2017 (nouă spectacole și un spectacol-lectură dedicat elevilor din liceele bucureștene) s-au putut distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte. Poemul teatral rock „Deșteptarea primăverii” de Frank Wedekind, în regia și scenografia lui Vlad Cristache, cu versuri și muzică originale compuse de Daniel Rocca (solistul trupei FIRMA) și interpretarea live a trupei FIRMA s-a adresat tinerilor cu vârsta între 18 și 34 de ani, rebeli, revoltați, nonconformiști, în căutare de nou și interesați de experimente. La această categorie s-au adăugat și fanii trupei FIRMA care poate că nu erau neapărat interesați de spectacolul de teatru, dar au fost atrași de o nouă formă regăsită în acest poem teatral rock.

Toate cele trei coproducții („Singularity”, „Familia Fără Zahăr”, „East Meets West?”) s-au adresat unui public de nișă, orientat majoritar către sfera teatrului independent, un public care nu gustă în mod normal spectacolul clasic de teatru, a cărui vârstă este cu precădere cuprinsă între 22 și 37 de ani, cu gusturi extravagante și profund interesat de fenomene sociale.

„Rendez-vous pe Lună” de Alexandr Galin, regia Gelu Colceag; „Karamazovii” de Horia Lovinescu cu Dan Micu, adaptare după romanul lui F.M. Dostoievski, „Frații Karamazov”, regia Nona Ciobanu; „Ținutul din miezul verii” de Tracy Letts, regia Vlad Massaci sunt trei spectacole care se adresează unui public adult, educat, ale cărui gusturi s-au rafinat în timp, un public care investește atenție, dar și bani în sfera culturală, care cuprinde două categorii de vârstă: 34 - 44 de ani și 45 - 54 de ani și care este exigent atunci când vine vorba de alegeri. Această categorie caută forme de cultură elevată, caută să-și îmbogățească orizontul cultural, dar și să se relaxeze într-un mediu familiar, având parte de un confort psihic crescut.

„Apa Vie” de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, în regia și coregrafia lui Ștefan Lupu a fost primul proiect din 2017 dedicat celor mici, 8 ani +. De altfel spectacolul face parte dintr-un proiect mai amplu, „Teatrul Mic pentru cei mici”. Construit în special pentru tinerii



adolescenți și tinerii aflați la pubertate, el este gustat și de publicul cu vârstă până în 24 de ani, dar și de părinți sau chiar bunici. Este, poate, cea mai generoasă ofertă culturală pe care o are în prezent Teatrul Mic, un spectacol atât pentru copii, cât și pentru copiii din adulți, astfel că se adresează aproape tuturor categoriilor de public. Dacă tot am pomenit de copii, în anul 2017, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional *Replika* și cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Teatrul Mic a dezvoltat un proiect de lecturi performative în liceele bucureștene, contribuind astfel în mod activ la formarea elevilor de clasa a XII-a în special, dar și a elevilor din clasele a IX-a până în a XI-a, inclusiv. Această categorie de public, liceenii, a fost anterior prezentă în cadrul proiectului *5 licee - 5 teatre*, dar nu la o scară atât de mare precum o are în prezent *Teatrul din Manual*.

Ultima premieră a anului 2017, a treia parte a trilogiei „Anul dispărut” de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu, spectacolul „Anul dispărut. 200/7” a reușit să aducă în sala de teatru o categorie aparte, un public cultivat în zona experimentului teatral, deplin interesat de sfera artistică internațională și racordat la ea, un public care caută forme noi de exprimare, cu precădere și care se încadrează între 25 și 40 de ani. Fără inhibiții, cu studii medii sau superioare, *hipsterii* cum sunt numiți de unii, *neînțeleșii* cum sunt numiți de alții, indignați și rebeli - acestea sunt câteva adjective care i-ar caracteriza, justificându-le interesul pentru acest tip de teatru-experiment, teatru-mărturie/confesiune.

6. Profilul beneficiarului actual

Teatrul Mic a trecut, începând cu luna martie a anului 2017, printr-o puternică criză, odată cu încadrarea în clasa I de risc seismic a celei de-a doua săli de spectacole - Sala Mare a teatrului. Sala Teatrul Foarte Mic a rămas în continuare închisă, astfel că întreaga activitate a trebuit adaptată la spațiul scenic al Teatrului Mic, pe care l-am transformat în scurtă vreme în Sala Atelier. Trebuie să subliniem încă o dată faptul că acest lucru a avut consecințe extrem de grave. Teatrul și-a pierdut o parte din spectatori, care, în ciuda eforturilor susținute, datorate în principal schimbării repertoriului, cât și a reînnoirii echipei, nu au beneficiat pe deplin de această schimbare reală. Diminuarea capacității sălii, la o medie de 80 de locuri/spectacol, nu numai că a restrâns numărul de beneficiari actuali, dar ne-a și determinat să luăm decizia amânării unui studiu sociologic, care ne-ar fi indicat cu precizie profilul beneficiarului actual. Este de prisos un astfel de studiu în momentul de față, când teatrul caută cu îndârjire să nu își închidă porțile, să își respecte planul de premiere și să ruleze (în turneu, festivaluri sau la sediu) spectacolele create din 2016, de la preluarea mandatului, înapoi.

În ciuda faptului că studiul nu poate fi realizat în condițiile actuale sau dacă s-ar realiza nu ar fi pe deplin relevant, Teatrul Mic depune și a depus toate eforturile pentru cunoașterea publicului său din prezent prin alte mijloace proprii (observație, implementare de aplicații - *Google Analytics* - pe site-ul nou și pe platforma de ticketing, Bilet.ro). Așa cum am menționat anterior, beneficiarul este definit aproape cu precizie pentru fiecare tip de spectacol (vezi A.5.), încă de la stadiul de proiect, iar întâlnirea cu publicul țintă creionat anterior este reală, această observație putând fi făcută în baza constatărilor empirice ale *Biroului de Marketing, Relații publice și Asistență proiecte*, prezent printr-un reprezentat, alături de plasatoare, înaintea fiecărui spectacol la intrarea publicului în sală.

Mai mult decât atât, pe de-o parte Teatrul Mic a pierdut din publicul său, dar a câștigat un altul, chiar mai tânăr, ca o consecință directă a faptului că repertoriul actual



cuprinde spectacole destinate tinerilor. Astfel, putem afirma în cunoștință de cauză că beneficiarul actual al produselor culturale ale Teatrului Mic este consumator regulat sau frecvent de activități culturale, că se înscrie majoritar segmentelor de vârstă cuprinse între 18 - 54 de ani, că preferă teatrul clasic ca gen de spectacol, dar că nu este dispus să investească foarte mulți bani pentru a participa la spectacolele de teatru. Criteriile sale de alegere sunt diferite, în funcție de segmentul de vârstă în care este inclus, astfel:

- Publicul foarte tânăr, 18 - 24 de ani, caută fuziunea artelor, experimentul, construcțiile alerte, actorii tineri, cât și forme noi de teatru. Deocamdată nu putem defini un procent, însă este o categorie nou cooptată, datorită reînnoirii repertoriului, un public pe care Teatrul Mic își dorește să îl educe în timp.
- Publicul tânăr, 24 - 34 de ani, alege participarea la spectacolele Teatrului Mic din dorința de a căuta forme de relaxare, de bună dispoziție. Nu este pretențios sau teribilist în alegeri, posedă deja un bagaj cultural valoros și este încă în formare, de aceea este poate cea mai deschisă categorie de public.
- Publicul adult, 34 - 44 de ani, este și el în căutare de forme culturale de destindere. Este cel mai predispus să investească bani în participarea la spectacole de teatru și posedă deja gusturi, apetențe, astfel încât alegerile sale sunt precise. Este și el deschis către nou și în măsură să aleagă și pentru membrii familiei.
- Publicul matur, 44 - 54 de ani, este publicul fidelizat în timp sau chiar nou cooptat, un public care alege responsabil și atent, bazându-se fie pe distribuție, echipa artistică, fie pe titlul ales pentru a fi pus în scenă.

Anunțăm, încă din proiectul de management, prin programele asumate, *Teatrul Mic pentru cei mici și Valori clasice românești și universale*, că îmi propun ca profilul beneficiarului Teatrului Mic să ajungă în segmentul cuprins între 9 și 99 de ani.



B. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Activitatea profesională a Teatrului Mic s-a desfășurat având la bază propunerile repertoriale din proiectul de management. Încă de la momentul elaborării strategiei culturale a managementului Teatrului Mic pe perioada 2017 - 2019, s-a avut în vedere implementarea obiectivelor din politicile culturale de la nivel național și din strategia culturală a autorității. În anul 2017, pe lângă proiectele existente în programele manageriale din proiectul aprobat de autoritate, s-a pus un accent deosebit pe pregătirea evenimentelor culturale artistice dedicate Centenarului Marii Unirii din 2018. Pentru realizarea acestui obiectiv vom realiza proiecte speciale pentru sărbătorirea centenarului, dar vom pune accent mai ales pe montarea unor spectacole pe texte aparținând dramaturgiei românești. Teatrul Mic a realizat performanța ca din 15 spectacole finalizate sau în curs de pregătire, 10 spectacole să aparțină dramaturgiei românești clasice și contemporane. Spectacolele noi din repertoriul teatrului și-au propus ca țintă ridicarea nivelului spiritual al publicului și accesul nemijlocit la artă și cultură, obiective principale ale politicilor culturale naționale și a strategiei culturale a autorității.

Programul *Teatrul din Manual - Lecturi performative în liceele bucureștene* este un proiect de intervenție culturală, conceput de Teatrul Mic în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Centrul de Teatru Educațional *Replika*. Acest proiect își propune prezentarea în liceele bucureștene a unor lecturi care au la bază texte din programa de Bacalaureat la disciplina *Limba și Literatura Română*. Dezinteresul tinerilor pentru lectură, pentru studiul literaturii române, dar și capacitatea redusă de a analiza și interpreta un text reprezintă unele dintre motivele pentru care promovabilitatea examenului de Bacalaureat este, de la an la an, din ce în ce mai scăzută. Considerăm că inițiativa de a ne pune în slujba procesului de educare și formare a liceenilor, reprezintă un exemplu de acțiune concretă, componentă a pachetului de activități care definesc politicile culturale la nivel național și local. Programul a debutat în decembrie 2017 și va continua până în decembrie 2018. Cuprinde o serie de patru spectacole-lectură, care vor fi prezentate în liceele bucureștene. Intenționăm să invităm elevii care vor participa și la alte spectacole ale teatrului, asigurându-ne astfel publicul de mâine. La baza tuturor spectacolelor-lectură stau texte alese din programa școlară: „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” de Camil Petrescu, „Moromeții” de Marin Preda și „Pădurea spânzuraților” de Liviu Rebreanu. Metodologia lecturilor performative, a spectacolelor-lectură poate reprezenta o modalitate atractivă și profesionistă de a facilita accesul liceenilor la informație, de a le stârni curiozitatea și capacitatea de a analiza și interpreta un text, de a descoperi valorile, înțelesurile, sensurile conținute într-un text scris, care va fi reprezentat scenic ca lectură performativă.

Un text valoros oferă publicului spectator motive de satisfacție și meditație. El contribuie la mărirea cunoștințelor culturale și la perfecționarea calităților spirituale a



spectatorului de teatru. El dă prilejul echipei de creatori să-și dovedească creativitatea și inspirația pe o bază sigură. Actorii găsesc într-un text verificat ca valoare, partituri ofertante pentru a-și cuceri publicul și a-l fideliza. Conform sondajelor, publicul vine la teatru în primul rând pentru actori și text. Emoția transmisă de personajele universului scenic, construit cu talent și mijloace moderne de regizor și scenograf, combinată cu reflexia determinată de valori etice, morale și estetice ale textului, configurează valoarea unui spectacol de teatru.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Profilul beneficiarului actual al Teatrului Mic aparține categoriilor de vârstă 18 - 24 ani, 25 - 34 ani și 35 - 44 ani; are studii superioare, preferă teatrul clasic ca gen de spectacol, comedia și acționează în baza unor obiceiuri de consum corelate cu factori socio - economici.

Ca o consecință a profilului beneficiarului am concluzionat necesitatea diversificării repertoriului prin realizarea unor proiecte care să se adreseze unei categorii largi de public. De la „**Apa Vie**” - dramatizarea unui basm, care se adresează atât copiilor, cât și întregii familii, până la „**Rendez-vous pe Lună**”, „**Karamazovii**” și „**Ținutul din miezul verii**”, care se adresează segmentului 35-65 de ani; de la „**Deșteptarea primăverii**”, „**Viața și moartea lui Richard al II-lea**” și „**Anul dispărut. 200/7**”, care se adresează mai ales categoriei de vârstă 18 - 34 ani, până la „**...Escu**”, care se adresează unui public matur, iubitor al textelor clasice românești, am încercat să refacem un repertoriu care trebuia să acopere toate vârstele și toate gusturile.

Această ofertă s-a extins, prin coproducții, și către alte zone și spații culturale, incluzând parteneriate cu teatre independente, al căror public este cu precădere 25 - 45 de ani, cu studii superioare și venituri peste medie. În urma evaluării potențialului creator al tinerilor artiști din domeniul teatral, cumulat cu potențialul de receptare al publicului, a reieșit oportunitatea implementării unui proiect cu entități independente (asociații, fundații, teatre independente) prin care să se realizeze coproducții teatrale ca: „**Singularity**”, cu Teatrul de Artă București, „**Familia fără zahăr**”, în Parteneriat cu Centru de Teatru Educațional *Replika* și „**East Meets West**”, realizat împreună cu Fundația culturală PaRter.

Spectacolele-lectură care fac parte din programul *Teatrul din manual - lecturi performative în liceele bucureștene*, se adresează elevilor de liceu din clasele terminale, potențiali spectatori și la celelalte spectacole din repertoriul Teatrului Mic.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Repertoriul realizat în anul 2017 a fost alcătuit conform programelor din proiectul de management. Aceste programe principale au ca obiective valorificarea potențialului artistic al teatrului, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, asigurarea prin



alegerea unui repertoriu valoros a condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, stimularea inovației și creativității prin provocarea făcută grupului de creatori (regizor, scenograf, actori, compozitor etc.) de a îmbrăca în haine noi valorosul fond al dramaturgiei clasice.

Valori contemporane românești - program care urmărește identificarea celor mai valoroase creații dramaturgice românești și transpunerea lor scenică de către regizori și scenografi cu o viziune modernă și inovatoare asupra teatrului:

- **„Karamazovii”** de Horia Lovinescu și Dan Micu, dramatizare realizată după romanul „Frații Karamazov” de F.M. Dostoievski, în regia Nonei Ciobanu, care semnează și versiunea scenică și este co-scenografă alături de Peter Košir, costumele sunt realizate de Doina Levintza, iar compozitorul de anvergură internațională, Vasile Șirli, compune muzica originală a spectacolului. Din distribuție, alături de reputatul actor Marian Râlea în rolul principal, fac parte: Cristian Iacob, Radu Zetu, Bogdan Talașman, Oana Albu, Simona Mihăescu, Gabriela Iacob, Rareș Florin Stoica, Alina Petrică, Ion Lupu, Avram Birău, Petre Moraru.

*„Lumea Karamazovilor e paradoxală, complexă, totală.” - spune Nona Ciobanu.
„Are voluptatea prăbușirii în neant. O lume aflată între iubire și ne-iubire, între libertate și ne-libertate, o lume în care suferință este necesară, asumată, mântuitoare (că în toate romanele lui Dostoievski). O lume polifonică, în care sufletul omenesc, e întors pe toate fețele, până la ultima consecință, într-un univers (scenografic și sonor) care rezonază, pulsează, vibrează, se dilată sau se contractă, în sensul sau contra trăirilor personajelor”.*

„Karamazovii Nonei Ciobanu au șansa să rămână, ca și cei ai regretatului Dan Micu, un reper al teatrografiei românești.” - Nicolae Prelipceanu

Producția 2016 - 2017. Premiera: 8 iunie 2017

Valori clasice românești – program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul românesc. În cadrul acestui program a fost realizat spectacolul:

- **„...Escu”** de Tudor Mușatescu, versiunea scenică și regia Doru Ana, costumele sunt semnate de Liliana Cenean și decorul este realizat de Ștefan Caragiu, muzica originală aparține lui Ovidiu Niculescu.
În distribuție: Ovidiu Niculescu, Dan Condurache, Adriana Șchiopu, Doru Ana, Vlad Corbeanu, Ana Bart, Irina Niculescu, Radu Zetu, Ana Bianca Popescu, Sergiu Fleșner, Beatrice Peter, Avram Birău, Petre Moraru.

Spectacolul pune în evidență actualitatea textului scris de Tudor Mușatescu, demonstrând că deși a trecut mult timp de la data scrierii piesei, moravurile lumii politice au rămas aceleași. Decebal Necșulescu duce o luptă acerbă pentru a



ajunge în fruntea partidului și a obține un loc în guvern. Nimic din ce se întâmplă nu este irevocabil. Există o intrigă politică incertă, stinsă în final de o intrigă sentimentală și de adultere confirmate și infirmate în clipa imediat următoare. În această comedie, influențată de opera lui Caragiale, asistăm la o radiografie acidă a societății românești atemporală.

Producția 2017. Premiera: 24 februarie 2018

Valori clasice universale – program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul universal:

- **„Deșteptarea primăverii”** de Frank Wedekind, în regia și scenografia lui Vlad Cristache, cu muzica originală compusă de Daniel Rocca și participarea live a formației FiRMA. Distribuția cuprinde următorii actori: Gelu Nițu, Mihaela Rădescu, Liliana Pană, Silvana Mihai, Alina Rotaru, Alexandru Voicu, Ionuț Vișan, Rareș Florin Stoica, George Albert Costea, Alina Petrica, Andreea Alexandrescu, Gabriel Costin, Marian Olteanu, Cezar Grumăzescu, Silviu Debu, Răzvan Krem Alexe, Petre Moraru, Avram Birău, Ion Lupu.

Textul clasic al lui Frank Wedekind, scris la sfârșitul secolului XIX, capătă o interpretare nouă și spectaculoasă într-un spectacol original, un veritabil poem rock, spectacol care se adresează cu preponderență publicului tânăr.

Sunt gata să pariez că spectacolul cu „Deșteptarea primăverii” va fi unul de viață lungă, că va face săli pline și că spectatorii vor fi preponderent tineri.[...] Spun cu toată convingerea - Jos pălăria! - Mircea Morariu, „O victorie – Deșteptarea primăverii la Teatrul Mic.”

Producția 2016 - 2017. Premiera: 20 februarie 2017

- **„Viața și moartea lui Richard al II-lea”** de W. Shakespeare, regia și versiunea scenică: Radu Iacoban, scenografie și video design: Tudor Prodan, light design: Bogdan Gheorghiu. În distribuție: Ionuț Vișan, Tudor Aaron Istodor, Cristi Iacob, Vlad Logigan, Alexandru Voicu, Lucian Iftime, Gabriela Iacob, Cezar Grumăzescu, Andrei Seușan.

Richard al II-lea este considerată una dintre cele mai bune lucrări ale lui Shakespeare: lucidă, elocventă și structurată original. Poate fi văzută fie ca o tragedie, fie ca o piesă istorică sau o dramă politică sau ca parte a unui vast ciclu dramatic care a contribuit la nașterea identității naționale a Angliei. Dacă astăzi poate părea o piesă muzeală, în timpurile lui Shakespeare a fost considerată piesa care submina ordinea internă a statului și Regina Elisabeta I a declarat indignată: *Eu sunt Richard al II-lea.*

În prim-plan se află lupta pentru putere, pentru coroană, pentru tron și pentru



consolidarea acestora. Urmează intrigile, comploturile și în final, după un lung șir de crime, detronarea ideii de conducere monarhică odată cu detronarea lui Richard al II-lea, *unsul lui Dumnezeu*, de către vărul său, exilatul Bolingbroke și viitor Rege sub numele de Henry al IV-lea. Spectacolul este o metaforă a instabilității politice actuale și ilustrează în modul cel mai direct conceptul actualizării textelor clasice, într-o formulă cât mai modernă.

„Viața și moartea lui Richard al II-lea” este un spectacol împlinit, asumat regizoral, cu multe momente remarcabile, curaj, prospețime, bărbăție, iar pentru cei din sală un fertil și nimerit prilej de reflecție. Un titlu mare pe scena unui teatru deloc Mic - Răzvana Niță, „De la coroana regală la cununa de spini”

Producția 2017. Premiera: 7 februarie 2018

Valori contemporane universale - program care urmărește montarea unor creații dramaturgice valoroase ale timpului nostru și transpunerea lor scenică de către regizori și scenografi cu o viziune modernă și inovatoare asupra teatrului:

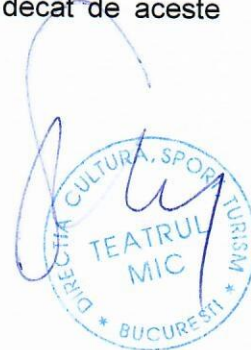
- **„Rendez-vous pe Lună”** de Alexandr Galin, adaptarea și versurile cântecelor: Vlad Corbeanu și Gelu Colceag, scenografia: Ioana Pascha; muzica originală: Jean-Victor Piloii; coregrafia: Daniela Serafimovici; light design: Daniel Klinger; asistent regie și montaj video: Vlad Corbeanu. Din distribuție fac parte actorii: Dan Condurache, Claudiu Istodor, Ruxandra Enescu, Valentina Popa, Bianca Popescu, Doina Teodoru, Alina Rotaru, Beatrice Peter.

Este o comedie „științifico-fantastică”, o poveste contemporană despre visuri, idealuri și speranțe. Acțiunea se desfășoară în Rusia zilelor noastre, într-un spațiu inedit: fostul laborator de cercetări spațiale ruse.

Mergeți să vă dați întâlnire pe Lună cu o echipă de actori entuziaști, cu poftă de joc și cu o nevoie imensă de public cald. - Nona Ropotan, „Rendez-vous pe Lună sau despre cum e putință să dai viață unui peisaj selenar”

Producția 2016 - 2017. Premiera: 9 aprilie 2017

- **„Ținutul din miezul verii”** de Tracy Letts, în regia lui Vlad Massaci, decor, costume și light design: Iuliana Vîlsan, muzică originală: Bibi Vongehr. În distribuție: Rodica Negrea, Andreea Grămoșteanu, Valentina Popa, Diana Cavallioti, Mădălina Ciotea, Dana Dembinski-Medeleanu, Silvana Mihai, Mihai Călin, Virgil Aioanei, Claudiu Istodor, Ionuț Vișan, Cuzin Toma, Cezar Grumăzescu, Viorica Mureșanu. Piesa care stă la baza spectacolului a fost distinsă, în 2008, cu Premiul Pulitzer pentru dramaturgie. Spectacolul nu poate fi prezentat mai bine decât de aceste citate succinte din cronicile specialitate:



Vlad Massaci profită de acest extraordinar al teatrului, în care totul e posibil, și suspendă spectatorul într-o clepsidră în care vieți întregi curg în ritm alert, tensionat. Îți taie respirația, ți-o redă, apoi o ia de la capăt, ca într-un joc de tortură. Și nu poți să nu te miri, văzând cum toți actorii, dar absolut toți, își depășesc limitele și împreună creează o lume perfectă datorită performanței lor. Personajele interpretate sunt atât de autentice, încât reușesc să depășească universul ficțional. - Oana Bogzaru, „Ținutul din miezul verii”. Ce spectacol!

Ajuns la vârsta deplinei sale maturități artistice, Vlad Massaci își pune semnătura aurită pe un superb spectacol de actori, așa cum nu mai prea există astăzi prin Teatrele din România. Odată cu "Ținutul din miezul verii", Vlad Massaci realizează un simbolic arc peste timp, regăsindu-și și desăvârșindu-și stilul minuțios de lucru cu actorii - Mircea Morariu, „Actoria la putere”

Producția 2017. Premiera: 30 septembrie 2017

Laboratorul de Creație, Experiment și Cercetare

- **„Singularity”** de Cornel Mihai Ungureanu, regia Mariana Cămărășanu, scenografia Vladimir Turturică – Spectacolul a fost realizat în coproducție cu Teatrul de Artă și are la bază un text original premiat de UNITER.

Timpul piesei reprezintă contextul-pretext, iar personajele ne oferă imaginea unor oameni în care ne putem regăsi cu ușurință. SINGULARITY este o poveste despre ecoul războiului purtat departe și care naște utopii. Dar este, mai ales, o poveste despre oameni: despre frumusețea întâlnirilor, singurătate, candoare, tristețe și visuri, despre locul pe care și-l caută fiecare în lume și în propria viață, dar și despre lucrurile pe care fiecare le poartă cu sine. – Mariana Cămărășan

Mariana Cămărășan produce un teatru cinematografic de cea mai bună calitate. Cei cinci actori își asumă în chip impresionant personajele, cărora le împrumută, parcă, bucăți din propria personalitate.” - Mihai Brezeanu, „O clipă de sinceritate”

Producția 2016. Premiera: 24 martie 2018

- **„Familia Fără Zahăr”** de Michaela Mihailov, în regia lui Radu Apostol, scenografia arh. Gabriela Albu, muzica originală Bogdan Burlăcianu, coregrafia: Paul Dunca, video-design: Elena Găgeanu, arh. Gabi Albu. În distribuție: Mihaela Rădescu, Viorel Cojanu, Gabi Costin, Oana Pușcatu, Silvana Negruțiu, Paul Dunca. Spectacolul este realizat în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional *Replika*. Intenția creatorilor a fost să modeleze percepția asupra înțelegerii familiei, ca o construcție fluidă, în care apartenența se scrie continuu și raportările se schimbă în funcție de variabile imprevizibile. Familia este văzută ca un concert intersecțional, în care vocile părinților, copiilor, bunicilor, bisericii, roboților, regulilor normative și clișeele opresive, vocile celor care nu se regăsesc în formate prestabilite și tipare



moștenite modelează percepția asupra înțelegerii „celulei de bază a societății”. Familia e o construcție fluidă în care apartenența se scrie continuu și raportările se schimbă în funcție de variabilele imprezibile.

Acest minunat spectacol viu nu vorbește doar despre familiile majoritare din România. Se aduce în discuție ideea de normalitate, respectiv cât de corectă este ea într-o societate în care imaginea contează mai mult decât realitatea. Părinții trăiesc o a doua viață prin copii și le impun granițe invizibile. Care este limita acestora și când reușesc într-adevăr să se elibereze? Ce se întâmplă când acești copii devin și ei părinți? Câte tradiții, obiceiuri și idei preiau inconștient? - Ilinca Urmuzache, „Familia și granițele”

Producția 2016 - 2017. Premiera: 21 aprilie 2017

- **„East Meets West?”** de Teodora Herghelegiu, după o idee de Iustin Ștefan Ciuche, regia: Teodora Herghelegiu, scenografia: Daniel Titza, muzica: Lucian Maxim, Iustin Ciuche, Jann Michael Engel, mișcare scenică: Andreea Duță, chitară: Călin Grigoriu, video artist: Ioachim Ciobanu, video production: Nicoleta Ciobanu. Distribuția: Mihaela Rădescu, Viorel Cojanu, Anca Sinaci (vioară), Lucian Maxim (percuție), Ioana Mărcoiu (video). „East Meets West?” este un proiect care a fost inițiat în Germania, în orașul Göttingen, în octombrie 2016, la inițiativa muzicianului Iustin Ștefan Ciuche. Este un spectacol extrem de actual, atât prin tematica abordată cât și prin poetica sa. Combinând comedia cu drama, hazul amar cu cel exploziv, dar punctat și de accente poetice, spectacolul îmbină *teatrul, filmul, muzica live și coregrafia* într-un demers în care aceste arte se potențează reciproc și alcătuiesc un tot unitar. Nu este vorba de un spectacol-concert, ci de unul în care muzicienii și actorii de pe scenă interacționează, live, cu personajul din film.

Producția 2017. Premiera: 17 iunie 2017

- **„Anul dispărut. 200/7”** de Peca Ștefan, regia: Ana Mărgineanu, scenografia: arh. Gabi Albu, video design: Cinty Ionescu, coregrafie: Andreea Duță. Distribuția: Gheorghe Visu, Maria Ploae, Mihaela Rădescu, Ilinca Manolache, Ștefan Lupu, Virgil Aioanei, Marian Olteanu, Alina Petrică, Ana Bianca Popescu, Silvana Mihai. „Anul Dispărut. 200/7” reprezintă ultimul spectacol al trilogiei scrise de Ștefan Peca, împreună cu „Anul Dispărut. 1989” și „Anul Dispărut. 1996” și în continuarea primelor două chestionează, din nou, semnificația anului - ce a însemnat din punct de vedere politic, social, la nivel macro, dar mai ales la nivel micro, personal, unde ne situăm acum, cu ce amintiri, frici și angoase am rămas din 2007.

Colaborarea dintre scrisul efervescent al lui Peca și inventivitatea temeinică a Anei Mărgineanu a dat, ca și în alte spectacole de-ale lor, rezultate minunate. [...] Reprezentația provoacă publicul, indiferent de vârstă. Echipa de actori se comportă admirabil.” - Bogdan Burileanu, „Nimic nu dispăre! Totul lasă urme - Anul dispărut. 2007”



Producția 2017. Premiera: 7 noiembrie 2017

Teatrul Mic pentru cei mici – program care vizează atragerea unei noi categorii de public la Teatrul Mic. Repertoriul, ca și modul de realizare a spectacolelor va fi accesibil deopotrivă celor mici, dar și celor mari (părinți și bunici):

- **„Apa Vie”** de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, regia și coregrafia actorului Ștefan Lupu, compoziție muzicală: Mihai Dobre, light design și video mapping: Eranio Petruska, concept machiaj: Diana Ionescu, make-up: Diana Ionescu, Raluca Ochiană. Distribuția: Gabi Costin, Rareș Florin Stoica, Cezar Grumăzescu, Marian Olteanu, Ana Bianca Popescu, Alina Petrică, Alina Rotaru, Oana Pușcatu, Andreea Alexandrescu, Florin Crăciun.

Pentru că Apa vie este un spectacol conceput pentru a bucura publicul indiferent de vârstă, nivel de stres, pretenții, background cultural, simț al umorului sau orizont de așteptare. Indiferent de planul prestabilit pe care îl ai la intrarea în sală, până la final vei fi convins să te bucuri de teatru și de poveste. „Teatru cu Bucurie” pare a fi deviza artiștilor care dau viață acestei lumi fantastice.[...]” Alina Epîngeac, „Teatru stropit cu Apa Vie ne aduce bucurie”

Producția 2016-2017. Premiera: 17 octombrie 2017

Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene - program care are drept obiectiv familiarizarea liceenilor cu conținutul textelor care alcătuiesc programa de Bacalaureat la disciplina Limba și Literatura Română.

- **„O scrisoare pierdută”** de I.L.Caragiale – spectacol-lectură în regia lui Radu Apostol. Distribuția: Mihaela Rădescu, Andreea Grămoșteanu, Virgil Aioanei, Viorel Cojanu, Marian Olteanu, Gabi Costin. Coordonarea dezbaterii: Mihaela Michailov și Radu Apostol. După prezentarea textului urmează o sesiune de întrebări și răspunsuri inspirate din textul lui Caragiale. Manifestarea devine astfel o formă interactivă de predare și seminarizare a unui subiect din programa de Bacalaureat la Limba și Literatura română.

Producție 2017. Premiera: 4 decembrie 2017.

În cadrul **Atelierelor de Antrenament și Perfecționare a Mijloacelor de Expresie ale Actorului**, în cadrul căruia s-au realizat în 2016 o serie de workshop-uri, destinate atât perfecționării actorilor, descoperirii de noi mijloace de expresie, dar și, nu în ultimul rând consolidării și formării unei echipe în cadrul teatrului, a fost inițiat un atelier de arta actorului având la bază piesa „Romeo și Julieta” de W.Skakespeare. Atelierul a fost coordonat de actrița Liliana Pană, iar participanți au fost actorii tineri ai teatrului. Ca rezultat al acestui atelier de perfecționare profesională, se va realiza în anul 2018 un spectacol studiu cu tema menționată mai sus.



De asemenea, s-a continuat activitatea *Atelierului de perfecționare a mijloacelor de expresie corporală*. De trei ori pe săptămână, sub îndrumarea coregrafei Raluca Nicolae, au participat la acest atelier actori din trupa Teatrului Mic.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz

1. Măsurile de organizare internă;

Dacă la preluarea mandatului, în iunie 2016, situația se prezenta ca fiind haotică și dezorganizată, anul 2017 s-a axat pe revenirea la stabilitate, s-a acordat o atenție sporită stopării fluctuației de personal prin scoaterea la concurs a posturilor vacante existente în statul de funcții și transformarea unor posturi pentru a aduce personal de specialitate, capabil să-și asume deciziile și responsabilitățile derivate din funcțiile respective. Structura organizatorică s-a păstrat în aceeași formulă și anume:

- Conducerea instituției;
- Organisme colegiale deliberative și consultative care asistă managerul (director) în activitatea sa (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic);
- Aparatul de specialitate și aparatul funcțional.

Anul 2017 a debutat cu o schemă de încadrare ocupată în proporție de 80%, având un număr de 118 posturi din care 103 ocupate, 14 funcții de conducere din care 9 ocupate și 104 de execuție din care 94 posturi ocupate. Ocuparea posturilor de conducere cu persoane pregătite în fiecare domeniu, a constituit o prioritate la începutul anului pentru a asigura buna desfășurare a activității Teatrului Mic.

În perioada februarie – aprilie 2017, până la scoaterea la concurs, au fost ocupate pe perioadă determinată două posturi de conducere, respectiv 1 Director adjunct, 1 Șef Birou Resurse Umane, Salarizare, Achiziții Publice și două posturi de execuție, respectiv 1 Economist de specialitate și 1 Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de specialitate (electrician), pentru a asigura buna desfășurare a activității instituției.

În urma rapoartelor de expertiză, în luna martie Teatrul Mic a fost încadrat în grad I de risc seismic, astfel, ambele săli Teatrul Foarte Mic și Teatrul Mic fiind cu grad I seismic, am făcut eforturi deosebite să ne continuăm activitatea prin amenajarea unui spațiu temporar pentru spectatori, pe scenă, în corpul B al clădirii din strada Constantin Mille nr. 16, corp de clădire încadrat la gradul II risc seismic, numit Sala Atelier. Pe de altă parte am făcut demersuri pentru a juca spectacolele teatrului și pe alte scene bucureștene: Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc de Stat și Teatrul Odeon. Am identificat un spațiu de închiriat, pe strada Gabroveni, unde putem amenaja cea de a doua sală a teatrului, urmând ca în luna martie 2018 să semnăm contractul de închiriere. Existența acestor spații noi pentru desfășurarea activității noastre specifice, a necesitat reevaluarea



numărului personalului artistic și tehnic scenă. Ca urmare a celor menționate mai sus, prin demersurile noastre de a intra în starea de normalitate propice performanțelor și obiectivelor propuse, am solicitat Consiliului General al Primăriei Municipiului București aprobarea noului Stat de funcții, Organigramei și Regulamentului de Organizare și Funcționare, precum și a noii scheme de încadrare cu 26 de posturi noi. Până la sfârșitul anului 2017, am primit aprobarea documentelor și posturilor noi și am finalizat concursurile declanșate de noile posturi vacante. Astfel, noua schemă de încadrare, care cuprinde 144 de posturi, a fost ocupată în proporție de 99%.

Datorită deficitului și fluctuației de personal specializat s-a încheiat un contract cu o firma de leasing de personal, pentru a asigura resursa umană în sectoarele cu deficit de personal sau cu activități specifice temporale.

Totodată a fost încheiat un contract cu o firmă de scanare și arhivare documente în format electronic, astfel micșorându-se timpul de căutare al documentelor necesare eliberării actelor ce țin de resurse umane, precum și pentru alte departamente din cadrul instituției.

Având în vedere ocuparea posturilor vacante cu personal specializat, am decis, începând cu 1 iunie 2017, sistarea contractelor de prestări servicii încheiate cu salariații instituției de la biroul *Resurse umane, Salarizare, Achiziții publice* și de la biroul *Contabilitate*, care desfășurau până în acel moment activitățile specifice acelor domenii de activitate.

Am constituit o comisie pentru negocierea remunerației acordate colaboratorilor artistici formată din directorul adjunct, un reprezentant al resurselor umane și producătorul delegat. De asemenea, am decis alcătuirea unei comisii pentru atribuirea lucrărilor în vederea realizării decorurilor și costumelor, prin negociere directă, alcătuită din cei doi directori adjuncți, scenograful spectacolului, producătorul delegat și un reprezentant al serviciului de achiziții publice.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În anul 2018, am propus și sunt pe cale de implementare următoarele modificări ale reglementărilor interne:

- extinderea elaborării procedurilor de lucru la orice tip de activitate specifică;
- monitorizarea activităților personalului tehnic scenă prin alcătuirea lunară a programului de lucru în spațiile destinate repetițiilor și spectacolelor, precum și a pontajului nominal;
- constituirea de echipe de lucru ale personalului tehnic scenă pentru fiecare spectacol;
- delegarea atribuțiilor de răspundere și aprobare a activităților specifice pentru fiecare funcție de conducere;



3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Conform prevederilor legale, în Teatrul Mic funcționează un Consiliu de Administrație cu caracter deliberativ format din 7 membri (1 președinte, 1 secretar și 5 membri). Consiliul Administrativ, în perioada ianuarie – decembrie 2017, s-a întrunit în 12 ședințe desfășurate la datele de: 16.01.2017, 27.02.2017, 29.03.2017, 04.04.2017, 05.05.2017, 22.06.2017, 28.08.2017, 14.09.2017, 11.10.2017, 22.11.2017, 05.12.2017, 18.12.2017 în care s-au dezbătut și aprobat problemele organizatorice după cum urmează:

- proiectul de buget;
- propuneri pentru modificarea ROF, ROI;
- întocmirea contractului colectiv de muncă;
- reorganizarea instituției din punct de vedere al spațiilor;
- aprobarea bugetului de producție a fiecărui spectacol;
- aprobarea intrării în producție a fiecărui spectacol și termenul de finalizare;
- stabilirea comisiilor de inventariere;
- analiza listei de achiziții, a PAP-ului;
- intrarea în producție a spectacolelor;
- promovări, angajări, prelungiri de contracte;
- probleme legate de activitatea artistică;
- aplicarea reglementărilor legale nou intrate în vigoare;
- stabilirea tarifelor pentru bilete și pentru închirierea sălii de spectacol;
- acordarea voucherelor de vacanță;
- acordarea sporului pentru condiții vătămătoare conform legislației în vigoare după efectuarea determinărilor.

În instituție funcționează, cu caracter consultativ, Consiliul Artistic, care este format din 7 membri. În anul 2017, Consiliul Artistic a avut 8 ședințe - de regulă înaintea fiecărei premiere, după cum urmează: 24.01.2017, 6.02.2017, 13.03.2017, 7.04.2017, 23.05.2017, 17.06.2017, 22.06.2017, 12.10.2017. În anul 2018, până la prezentarea raportului de evaluare au avut loc ședințe la datele: 19.01.2018 și 23.02.2018. După vizionarea unei repetiții generale a spectacolului respectiv, membrii Consiliului artistic, în prezența realizatorilor spectacolului, și-au spus opinia, au făcut observații, au formulat propuneri de îmbunătățire, iar în final și-au dat acordul pentru prezentarea spectacolului în fața publicului. Cu aceste ocazii s-au discutat și strategiile artistice ale teatrului în raport cu schimbările survenite în structura instituției și în urma modificărilor spațiilor destinate reprezentării spectacolelor.



4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Dificultatea angajării personalului pentru funcții de execuție a fost parțial eliminată prin mărirea cu 50% a salariilor pentru personalul angajat pe anexa Cultură, în luna februarie 2017. S-au produs însă diferențe, uneori în minus, între salariați cu funcții de execuție și cei cu funcții de conducere, acestea din urmă fiind încadrate în altă anexă (Administrație), care a beneficiat doar de 20% mărire salarială. S-a ajuns la situația absurdă ca un șef de formație muncitori să fie retribuit cu o sumă mai mică decât muncitorii din subordine. Aceste nereguli care încă persistă, sunt asociate cu alte situații absurde, care provoacă o stare de disconfort și stres în rândul salariaților. Un alt exemplu de inechitate este imposibilitatea acordării sporului de calculator tuturor celor care au dreptul, acest fapt datorându-se tot diferențelor de statut a celor două anexe din legea salarizării. Din păcate, demersurile îndreptate către Ministerul Culturii, responsabil pentru elaborarea regulamentului de aplicare, nu au avut deocamdată niciun ecou pozitiv.

În luna aprilie 2017, după evaluarea performanțelor personalului, s-au promovat în grad superior maxim, 8 actori din echipa teatrului, în grad imediat superior 8 actori debutanți, un inginer la grad superior maxim și un muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole într-o treaptă profesională superioară.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale s-a bazat pe aprecierea în mod sistematic și obiectiv a eficienței și creativității pentru fiecare salariat, din fiecare compartiment.

În perioada mai – octombrie au fost scoase la concurs pentru a fi ocupate pe perioadă nedeterminată 4 posturi, 1 post de conducere și 3 posturi de execuție după cum urmează:

- 1 post Șef birou *Resurse Umane, Salarizare, Achiziții Publice*;
- 1 post Economist Specialist;
- 1 post Portar;
- 1 post Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (electrician).

Pentru evoluția în carieră au fost transformate în gradul profesional imediat superior două posturi de debutanți astfel: 1 post de secretar PR (S) debutant și un post de Producător delegat (S) debutant în grad profesional II.

Pentru a avea personal cu pregătire superioară a fost transformat 1 post de secretar dactilograf (G) în post de referent de specialitate (S) în cadrul Biroului *Resurse Umane, Salarizare, Achiziții publice*.

În perioada iunie - septembrie 2017, 38 persoane din cadrul personalului de scenă, birouri *Contabilitate; Administrativ; Resurse Umane, Salarizare, Achiziții publice; Marketing, Relații publice, Asistență proiecte* au fost calificate prin cursuri organizate de Asociația Profesională Formării, Standardizării și Evaluării Competențelor – ACEF, după cum urmează:

- 1 persoană calificată curs *Achiziții Publice*;
- 1 persoana calificată curs *Contabilitatea instituțiilor publice, utilizarea aplicației FOREXEBUG*;



- 2 persoane calificate curs *Managementul riscurilor*;
- 1 persoană calificată curs *Management cultural*;
- 1 persoană calificată curs *Standarde control intern managerial*;
- 1 persoană calificată curs *Finanțe publice locale*;
- 23 persoane calificate curs *Tehnică de scenă, pornind de la montarea decorului până la ilumi la iluminatul scenei*;
- 5 persoane calificate curs *Comunicare intrainstituțională și relații publice*;
- 1 persoană calificată curs *Regizor tehnic*;
- 2 persoane calificate curs *Marketing cultural - cheia succesului instituțiilor de artă*.

S-au luat măsuri împotriva celor care au comis acte de indisciplină prin aplicarea sancțiunilor de la avertisment scris și reducerea salariului pe o lună cu 5 – 10 procente. Astfel au fost sancționați următorii: Rucsandra Medeleanu, Cuzin Toma, Valentina Popa, Emilia Storică, Mihai Ciuche, Adrian Dima.

Prin firma de leasing de personal, în perioada octombrie – decembrie 2017, s-a angajat personal necesar desfășurării activității Teatrului Mic după cum urmează:

- 2 posturi portari calificați conform prevederilor legale;
- 1 post îngrijitor;
- 1 post muncitor calificat (fochist) necesar pentru întreținerea centralei termice de la Teatrul Foarte Mic.

După aprobarea Statului de Funcții, a Organigramei și a Regulamentului de Organizare și Funcționare în 16.10.2017 prin H.C.G.M.B. 486/2017 și suplimentarea cu 26 de posturi a Statului de Funcții s-au demarat procedurile pentru scoaterea la concurs a 11 posturi din cele suplimentate, cât și transformarea unor posturi în vederea scoaterii la concurs după cum urmează:

- 1 post producător delegat;
- 1 post operator lumini;
- 1 post plasator sală;
- 3 posturi muncitori din activitate specifică instituțiilor de spectacole (2 costumiere, 1 mânuitor decor);
- 2 posturi portar;
- 1 post îngrijitor;
- 1 post muncitor calificat.

Datorită numărului mare de premiere în cursul anului s-au încheiat contracte pe perioadă determinată până la finalizarea stagiunii pe posturile vacante existente în schema de încadrare, respectiv: 6 actori, 1 regizor artistic, 1 consultant artistic, 1 inginer lumini, 1 plasator sală, 1 garderobier, 1 casier, 1 Șef Secție Exploatare Scenă, 6 muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (electrician, mânuitor decor, recuziter), precum și contracte de prestație artistică de cesiune a drepturilor de autor și a drepturilor conexe dreptului de autor. Prin scoaterea la concurs în luna decembrie a celui de-al doilea



post de Director adjunct, 1 post de Garderobier si 1 post de Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (electrician), schema de încadrare s-a ocupat în proporție de 99%, ceea ce a dus la îndeplinirea obiectivului stabilității resursei umane. Schema de încadrare cu cele 144 posturi aprobate are 142 posturi ocupate (inclusiv cele pentru care s-au demarat procedurile de ocupare în decembrie), din care 11 posturi de conducere și 131 posturi de execuție.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

S-a amenajat un spațiu pentru spectatori în corpul de cladire B, str. Constantin Mille – scena sălii Teatrului Mic, în care expertiza de încadrare în grad de risc seismic permite desfășurarea unor spectacole. Sala este modulară și are între 76 și 120 de locuri, în funcție de modul de organizare a locurilor pentru spectatori.

În perioada ianuarie – decembrie 2017 s-au incheiat contracte cu firme autorizate cu care s-au efectuat următoarele servicii:

- reparații electrice și lucrări de revizie corpul A;
- verificarea și măsurarea prizelor de pământ – PRAM pentru Teatrul Mic și Teatrul Foarte Mic;
- servicii constând în încărcare în parametrii proiectați a instalațiilor pentru centrala electrică existentă la Teatrul Foarte Mic;
- servicii reparații cortine incendiu la sediul Teatrului Mic; demontare – montare panouri comandă pentru cortine de incendiu din sală și curte scenă;
- analiza și evaluare de risc la securitatea fizică;
- reparații și extindere sistem antiefracție pentru casa de bilete, foaier, intrare principală sediul Teatrului Mic;
- întocmire documente tehnice, proiect tehnic necesar obținerii avizului/autorizației ISCIR pentru centrala termica de la Teatrul Foarte Mic; servicii de reparare și întreținere a centralei termice;
- lucrări de reparații interioare și de renovare la sediul Teatrului Mic;
- lucrări aferente instalațiilor clădirii Teatrului Mic constând în instalații termice și electrice aflate în cadrul spațiilor indicate de către angajator (corp A și corp B imobil);

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

Controalele efectuate la Teatrul Mic și recomandările formulate pentru a fi implementate:



În fapt, primul control a avut loc în prima parte a mandatului meu, în anul 2016, când la o sesizare anonimă, Direcția Audit Public Intern din cadrul Primăriei Municipiului București a efectuat o misiune de audit ad-hoc, pentru perioada 01.01.2012 – 30.06.2016, iar prin raportul de audit public intern înregistrat la Direcția Audit Public Intern sub nr. 392/21.08.2017, înregistrat la sediul Teatrului Mic sub nr. 3430/22.08.2017, ne-au fost făcute 12 recomandări pentru a fi implementate și ni s-a transmis un formular - plan de acțiune pentru implementarea recomandărilor -, în care subsemnatul am menționat termenele de implementare și persoanele responsabile cu implementarea acestora, transmițând acest plan în termen de 15 zile la D.A.P.I.

Recomandările formulate de D.A.P.I. prin raportul trimis în 22.08.2017 (la 12 luni după încheierea misiunii) au fost următoarele:

- 1. Recomandarea nr. 1** - *Rezilierea convențiilor civile încheiate de către Teatrul Mic, nemaexistând bază legală pentru derularea acestora, ca urmare a intrării în vigoare a prevederilor art. 12 alin. (3) din Legea nr. 353/2007, pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte – așa cum am arătat și organului de control, această recomandare fusese deja implementată prin decizia subsemnatului nr. 48/ 17.05.2017.*
- 2. Recomandarea nr. 2** - *Respectarea prevederilor Legii nr. 98/2016 privind achizițiile publice precum și a H.G. nr. 395/2016 (*actualizată*) pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/ acordului-cadru. – am considerat că și această recomandare a fost implementată întrucât luasem toate măsurile ca atribuirea contractelor de achiziție publică să fie efectuată potrivit legislației în vigoare și am considerat că prin încheierea contractului de servicii nr. 1682/ 05.08.2016, contractului de servicii nr. 2738/ 16.11.2016, contractului de servicii nr.2455/ 26.05.2017, dovedesc acest fapt. Însă, DAPI a considerat că nu este implementat, iar prin adresa înregistrată la Teatrul Mic sub nr. 5141/28.11.2017 și la sediul DAPI sub nr. 602 din aceeași dată, am transmis PAAP-ul privind achizițiile directe care privește raportarea la bugetul inițial aprobat, pentru anul 2017, declarație pe propria răspundere din care rezultă că sunt respectate dispozițiile legale în vigoare și xerocopii dosar achiziție publică, acte ce am considerat ca dovedesc implementarea măsurilor dispuse în urma controlului.*
- 3. Recomandarea nr. 3** - *Elaborarea unei proceduri de lucru scrise în conformitate cu prevederile H.G. nr. 273/ 1994 (*actualizată*) privind aprobarea Regulamentului de recepție a lucrărilor de construcții și instalații, a fost implementată prin procedura operațională „Recepția lucrărilor de construcții și reparații” COD P.O. BAPPSI-01 până la data de 31.12.2017.*
- 4. Recomandarea nr. 4** - *Elaborarea unei proceduri de lucru scrise în conformitate cu noile prevederi ale Legii nr. 98/ 2016 privind achizițiile publice. - a fost implementată prin cele șapte proceduri operaționale elaborate pana la data de 31.12.2017.*
- 5. Recomandarea nr. 5** - *Respectarea prevederilor Legii nr. 16/1996 (*republicată*) privind Arhivele Naționale, cu privire la obligativitatea înregistrării și evidenței tuturor documentelor intrate, a celor întocmite pentru uz intern, precum și a celor ieșite din cadrul instituției, prevăzută la art. 7 – prin actele transmise la data de 28.11.2017 am dovedit*



DAPI că și această recomandare a fost implementată, arătând că la nivelul instituției există registru de intrări/ieșiri potrivit dispozițiilor legale, toate documentele care intră sau ies din Teatrul Mic sunt înregistrate, iar pentru a înlătura orice dubiu am atașat adresei comunicate xerox copie de pe acest registru, o factură fiscală înregistrată în registru și declarație pe propria răspundere din care rezultă că la nivelul Teatrului Mic sunt respectate prevederile legale în vigoare.

6. Recomandarea nr. 6 - Emiterea Deciziilor privind acordarea vizei „bun de plată”, certificarea în privința „realității, regularității și legalității”, vizarea din punct de vedere C.F.P.P. și acordarea acestora de către persoanele cu atribuții în acest sens, precum și întocmirea propunerilor de angajare și a angajamentelor bugetare pentru toate angajamentele legale ce se vor încheia, în conformitate cu prevederile:

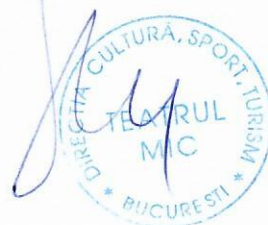
- O.G. nr. 119/ 1999, (**republicată**) (*actualizată*) privind controlul intern și controlul financiar preventiv;
- O.M.F.P. nr. 923/ 2014 (*republicat*) pentru aprobarea Normelor metodologice generale referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv și a Codului specific de norme profesionale pentru persoanele care desfășoară activitatea de control financiar preventiv propriu*);
- O.M.F.P. nr. 1.792/2002 (*actualizat*) pentru aprobarea Normelor metodologice privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituțiilor publice, precum și organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale. – a fost implementată prin decizia subsemnatului nr. 115/10.08.2017 prin care au fost desemnate persoanele care pot acorda viza „bun de plată”.

7. Recomandarea nr. 7 - Efectuarea plăților pentru lucrările realizate conform situațiilor de lucrări, numai în baza proceselor-verbale de recepție, prevăzute de O.M.F.P. nr. 2.634/ 2015, privind documentele financiar-contabile – a fost implementată prin decizia subsemnatului nr. 115/10.08.2017.

8. Recomandarea nr. 8 - Luarea măsurilor necesare pentru încadrarea lucrărilor de investiții executate, aferente contractelor 1.073/05.09.2012 și 1.072/05.09.2012, în prevederile autorizației de construire, în conformitate cu dispozițiile art. 54, art. 59 din Ordinul nr. 839/ 2009 (*actualizat*) pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare Legii 50/1991 (**republicată**) (*actualizată*) privind autorizarea executării lucrărilor de construcții. - această recomandare a fost implementată, dovadă în acest sens fiind procesul verbal de recepție la terminarea lucrărilor înregistrat sub nr. 2976/ 8.12.2016.

Mai mult, prin adresa din 28.11.2017, înregistrată la DAPI sub nr. 602, am arătat că instituția noastră a făcut demersuri și cu acordul Primăriei Municipiului București a efectuat cadastru imobilului situat în București, str. Constantin Mille nr. 16, Sector 1. De asemenea, întrucât proprietarul acestor imobile este Primăria Municipiului București am înaintat către această instituție actele necesare în vederea efectuării intabulării imobilului, urmând ca Primăria Municipiului București să efectueze demersurile legale în vederea intabulării imobilului în cartea funciară a Sectorului 1 București.

9. Recomandarea nr. 9 - Punerea în funcțiune a instalației de stingere a incendiilor și obținerea tuturor avizelor/ aprobărilor necesare în conformitate cu prevederile Legii nr.



307/2006 (*actualizată*) privind apărarea împotriva incendiilor, precum și a Ordinului Ministerului Afacerilor Interne nr. 129/ 2016 pentru aprobarea Normelor metodologice privind avizarea și autorizarea de securitate la incendiu și protecție civilă.- a fost implementată prin procesul verbal de punere în funcțiune a grupului de pompare nr. 3031 întocmit la data de 15.12.2016.

10. Recomandarea nr. 10 - Intrarea în legalitate prin interzicerea desfășurării de activități permanente și/sau temporare în clădirea Teatrului Foarte Mic, încadrată la gradul (I) de risc seismic, conform prevederilor art. 6¹, din Legea nr. 282/ 2015, pentru modificarea și completarea O.G. nr. 20/1994, privind măsuri pentru reducerea riscului seismic al construcțiilor existente. - fusese deja implementată prin adresa Teatrului Mic nr. 1963/ 24.11.2015 înregistrată la PMB sub nr. 3287/ 24.11.2015.

11. Recomandarea nr. 11 - Luarea măsurilor necesare în vederea eliberării spațiilor rezervate atelierului pictură, tapițerie, birou șef depozit material, fostul spațiu al arhivei, magazie electrice și cabină de costume, ocupate de către unele persoane/ angajați ai teatrului, fără drept legal, în conformitate cu prevederile Legii nr. 134/2010 (**republicată**) (*actualizată*) privind Codul de procedură civilă**). - a fost implementată prin comunicarea notificărilor nr. 3440/ 22.08.2017, 3441/ 22.08.2017, 3446/ 22.08.2017, în urma cărora persoanele care ocupau spațiile administrate de Teatrul Mic au părăsit de bună voie incinta acestora.

12. Recomandarea nr. 12 - Efectuarea demersurilor necesare în vederea introducerii în R.O.F.-ul instituției a unui minim de date referitoare la Teatrul Foarte Mic - a fost implementată, în acest sens drept dovadă stând ROF -ul instituției aprobat prin HCGMB nr. 486/2017.

Al doilea control a fost efectuat de auditorii externi ai Curții de Conturi a României Camera de Conturi București, în urma căruia directorul adjunct al acestei instituții a emis Decizia nr. 88/28.08.2017, prin care a dispus aplicarea măsurilor pentru înlăturarea neregulilor din activitatea financiar-contabilă verificată, iar instituția noastră a dat curs acestor recomandări după cum urmează:

1. Recomandarea nr. 1 – înregistrarea în contabilitate a cheltuielilor cu serviciile prestate în perioada în care acestea au fost prestate, ori recunoscute, indiferent de momentul efectuării plății acestora, potrivit principiului contabilității de angajamente – termen de realizare 31.12.2017, fusese deja implementată, fapt reținut de altfel și de auditorii publici externi în cuprinsul procesului verbal de constatare înregistrat sub nr. 3258/28.07.2017 (pag 4/33), care au arătat: „Cu ocazia încheierii Situațiilor financiare la 31.12.2016, suma de 19 363 lei a fost înregistrată în creditul contului 117 „Rezultatul reportat”, abaterea fiind astfel remediată”.

Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2015 aprobate prin OMFP nr. 82/2016 statuează la pct. 2.6.(1) b) ... Potrivit cerințelor contabilității de angajamente, cheltuielile cu serviciile se recunosc în perioada când serviciile au fost prestate și lucrările executate, astfel încât facturile privind furnizarea de energie electrică, termică, apă, canal, salubritate, telefon etc., care reflectă consumuri aferente lunii decembrie și care au fost primite de instituțiile



publice până la data întocmirii bilanțului, se înregistrează în contabilitate în luna decembrie, motiv pentru care am furnizat dovada implementării după întocmirea bilanțului.

2. Recomandarea nr. 2 – întocmirea Registrului pentru evidența analitică a elementelor de decor, de recuzită, a costumelor, a păpușilor/marionetelor, a instrumentelor și a știmelor aflate în gestiunea instituției, în conformitate cu prevederile legale, a fost implementată prin întocmirea acestui registru, pe care l-am comunicat organului de control prin adresa transmisă la data de 16.02.2018.

3. Recomandarea nr. 3 – implementarea tuturor standardelor de control intern/managerial, inclusiv a celor patru a căror implementare nu era asigurată la data auditului, precum și monitorizarea sistemului de control intern și a elementelor sale, conform prevederile OSGG nr. 400/2015, astfel încât acesta să funcționeze eficient, a fost de asemenea implementată prin realizarea următoarelor acțiuni:

1. Teatrul Mic prin intermediul Comisiei de monitorizare a sistemului de control intern managerial și respectiv sub coordonarea și supravegherea Managerului instituției a procedat la consolidarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial în vederea implementării celor **15 standarde aplicabile**.

2. În acest sens au fost actualizate, modificate și elaborate **peste 70 de proceduri** formalizate și instrumente specifice sistemului de control intern managerial care corespund activităților procedurabile identificate în cadrul instituției.

3. De asemenea, în conformitate cu prevederile Ordinului SGG nr. 400/2015 privind controlul intern managerial a fost elaborat **Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial întocmit pentru anul 2018**, care cuprinde acțiuni specifice susținute de planurile și măsurile aplicate de către structurile din cadrul Teatrului Mic pentru aducerea la îndeplinire a acțiunilor identificate.

4. În susținerea dezvoltării sistemului de control intern managerial aplicabil la nivelul Teatrului Mic au fost luate în considerare următoarele aspecte:

- dezvoltarea sistemului de control intern managerial pentru a răspunde modificărilor legislative apărute atât la nivelul prevederilor cadru care reglementează sistemul de control intern managerial, cât și la nivelul dispozițiilor legale aplicabile în domenii precum achizițiile publice, gestionarea fondurilor bugetare, precum și în domenii specifice financiar-contabile.

- acordarea unei atenții deosebite procedurilor formalizate, în sensul consolidării, dezvoltării, creării și eventual modificării, revizuirii acestora, astfel încât să fie asigurat un control intern managerial aplicat celor cinci elemente interdependente ale controlului intern managerial, respectiv:mediul de control, performanțele și managementul riscului, activități de control, informarea și comunicarea, evaluare și audit.

- reorganizarea sistemului de control intern managerial în vederea realizării obiectivelor identificate în cadrul art. 1.6 din Codul controlului intern al instituțiilor publice. În acest sens, prin intermediul Comisiei de monitorizare a sistemului de control intern managerial și sub coordonarea și supravegherea Managerului instituției este asigurată coordonarea, îndrumarea metodologică și monitorizarea



sistemului de control intern managerial pentru respectarea cerințelor constând în principal în următoarele:

- *adaptarea sistemului de control intern managerial la dimensiunile, complexitatea și mediul specific de activitate al Teatrului Mic, Vizarea prin sistemul de control intern managerial dezvoltat și implementat a tuturor nivelurilor de conducere și a tuturor activităților/operațiunilor desfășurate de către instituție*
- *asigurarea atingerii obiectivelor specifice ale Teatrului Mic*
- *aplicabilitatea regulilor minimale de management încadrate în standardele de control intern managerial*
- *dezvoltarea procedurii de sistem privind managementul riscului prin determinarea atribuțiilor și responsabilităților echipei de gestionare a riscurilor în procesul de identificare, clasificare și închidere a riscurilor identificate*
- *aplicarea standardelor de control intern managerial în cadrul instrumentelor specifice sistemului de control intern managerial, regulamente, decizii, documente interne, documente specifice, proceduri formalizate constând în proceduri de sistem și proceduri operaționale, precum și în elaborarea și aplicarea Programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial.*

5. Având în vedere măsura dispusă de către Curtea de Conturi prin raportare specială la standardele de control constând în „Monitorizarea performanțelor”, „Proceduri”, „Informarea și comunicarea” și „Evaluarea sistemului de control intern managerial”, menționăm următoarele:

5.1. În ceea ce privește **implementarea Standardului 7 – Monitorizarea Performanțelor** s-a procedat la elaborarea procedurii de sistem P.S - 06, care vizează identificarea acțiunilor și măsurilor care se impun a fi luate de către conducătorii compartimentelor, care monitorizează performanțele activităților aflate în coordonare, prin elaborarea și actualizarea, anuală, a unei liste a obiectivelor, activităților și indicatorilor de performanță sau de rezultat, pe baza propunerilor personalului responsabil de activitățile prevăzute în fișa postului.

Stabilirea indicatorilor de performanță este realizată prin raportare la obiectul de activitate al instituției și corespund planului minimal/contractului de management aplicabil. Pentru monitorizarea performanțelor se stabilesc indicatori cantitativi și calitativi relevanți, inclusiv cu privire la economicitate, eficiență și eficacitate, care trebuie să fie: măsurabili; specifici; accesibili; relevanți și stabiliți pentru o anumită durată în timp.

Conducerea Teatrului Mic evaluează performanțele prezentate de către Comisia de monitorizare, constată eventualele abateri de la obiective și ia măsurile corective ce se impun. În acest sens, Managerul poate solicita situații și rapoarte ori de câte ori consideră că se impune o analiză a performanțelor aplicabile la nivelul instituției. De asemenea, Managerul poate convoca întâlniri de lucru/ședințe de lucru privind analiza aplicabilității și monitorizării indicatorilor de performanță și să impună orice acțiuni se impun pentru remedierea situațiilor de risc identificate.



5.2. În vederea aplicabilității și implementării **Standardului 9 – Proceduri** au fost adoptate de către Managerul Teatrului Mic următoarele:

a) Dezvoltarea Procedurii de sistem – P.S – 01 „Formalizarea procedurilor” în vederea asigurării unui sistem unitar standardizat privind elaborarea procedurilor formalizate

b) Dezvoltarea Procedurilor operaționale aplicate activităților desfășurate de către instituție în raport de fiecare structură componentă. În acest sens au fost elaborate proceduri specifice în următoarele domenii:

- domeniul achizițiilor publice (exemplificăm: P.O privind efectuarea achizițiilor directe, P.O privind efectuarea achizițiilor specifice constând în decoruri, costume, recuzită, P.O privind atribuirea contractelor prin procedura simplificată, P.O privind atribuirea contractelor prin licitație deschisă, P.O privind atribuirea contractelor prin licitație restrânsă, P.O privind atribuirea contractelor prin negociere fără anunț prealabil și prin negociere competitivă. P.O privind elaborarea Strategiei anuale de achiziții publice și a Programului anual de achiziții publice)

- proceduri aplicabile în domeniul financiar-contabil (exemplificăm: P.O organizarea și conducerea contabilității, P.O elaborarea și completarea registrelor obligatorii de contabilitate, P.O elaborarea proiectului de buget de venit și cheltuieli ale instituției, P.O evidența și gestiunea mijloacelor fixe, P.O activitatea de caserie, P.O privind avansul în numerar- lei, P.O privind inventarierea elementelor de activ și pasiv, P.O Control Financiar Preventiv, P.O Angajare, ordonantare, lichidare și plata, P.O Sistemul National de Raportare ForExeBug – acces aplicație CAB

- proceduri specifice activităților administrative desfășurate de către instituție (exemplificăm: P.O coordonarea autovehiculelor, P.O eliberarea din magazie a materialelor pentru consum)

- proceduri specifice aplicabile în domeniul resurselor umane (exemplificăm: P.O evidența dosarelor profesionale, P.O ocupare posturi vacante, P.O perfecționarea pregătirii profesionale a personalului, P.O evaluarea performanțelor profesionale)

- proceduri operaționale aplicabile derulării activității specifice (exemplificăm: P.O executarea, intretinerea și repararea costumelor, P.O intretinerea și repararea decorurilor și a recuzitei, P.O monitorizarea proiectelor culturale, P.O participarea la evenimente culturale artistice interne și internaționale, P.O inventarierea și gestiunea elementelor constând în decoruri, recuzita și costume, P.O utilizarea și manipularea elementelor constând în decoruri, P.O utilizarea dispozitivelor de scenă, P.O utilizarea instalațiilor mecanice de scenă, P.O sonorizarea scenei și a sălii de spectacol, P.O utilizarea sistemelor de lumini aferente sălii de spectacol, P.O gestionarea și manipularea elementelor constând în decor, costume și accesorii, P.O negocierea contractelor având ca obiect obținerea drepturilor de autor și drepturilor conexe dreptului de autor)

5.3. Teatrul Mic a dezvoltat și implementat în cursul anului 2017 **procedura de sistem P.S – 12 „Informarea, comunicarea și asigurarea accesului la informațiile de interes public”** fiind luate în considerare în principal următoarele prevederi legale aplicabile: Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu



modificările și completările, Hotărârea nr. 582/2016 privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016-2020, a seturilor de indicatori de performanță, a riscurilor asociate obiectivelor și măsurilor din strategie și a surselor de verificare, a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public, dar și alte prevederi legale care impun obligații specifice în conformitate cu Standardul 12.

Având în vedere și măsurile dispuse de către Curtea de Conturi, conducerea Teatrului Mic a urmărit pentru implementarea Standardului crearea unui mecanism unitar privind informarea și comunicarea atât în cadrul instituției cât și în exteriorul acesteia prin determinarea informațiilor, conținutul, calității, frecvenței, surselor, destinatarilor. În acest sens s-a urmărit dezvoltarea unui sistem eficient de comunicare internă și externă, astfel încât conducerea și salariații să își poată îndeplini în mod eficient sarcinile, iar informațiile să ajungă complete și la timp la utilizatori.

De asemenea, în conformitate cu prevederile Ordinului SGG nr. 400/2015 și ale Hotărârii nr. 582/2016 privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016-2020, a seturilor de indicatori de performanță, a riscurilor asociate obiectivelor și măsurilor din strategie și a surselor de verificare, a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public, măsuri specifice standardului 12 au fost reținute în cadrul următoarelor instrumente manageriale specifice:

- a) Programul de dezvoltare al sistemului de control intern managerial aplicabil pentru anul 2018
- b) Programul de integritate aplicabil Teatrului Mic.

5.4. În ceea ce privește **standardul 15 a fost elaborată și implementată P.S – 18 Evaluarea sistemului de control intern managerial** în cadrul căreia au fost stabilite mecanisme de autocontrol pentru a permite asigurarea implementării standardului 15 privind evaluarea sistemului de control intern managerial, sub aspectul necesității de identificare la timp a eventualelor slăbiciuni/deficiențe ale sistemului pentru a se asigura aplicabilitatea măsurilor de corectare și eventual de eliminare în timp util a celor constatate. Evaluarea eficienței controlului intern vizează totalitatea obiectivelor Teatrului Mic. Pentru efectuarea procedurilor de evaluare a sistemului sunt stabilite mecanisme specifice și termene de îndeplinire de către reprezentanții structurilor organizatorice din cadrul Teatrului Mic. Mecanismul de autoevaluare dezvoltat și implementat în anul 2017 previne funcționarea defectuoasă a controlului intern, prin detectarea la timp a deficiențelor și corectarea acestora.

În acest sens au fost dezvoltate instrumente specifice pentru implementarea standardului constând în principal în următoarele:

- a) solicitările Comisiei de monitorizare a sistemului de control intern managerial privind completarea chestionarelor privind autoevaluarea sistemului de control intern managerial,
- b) chestionarele privind autoevaluarea sistemului de control intern managerial,
- c) analiza efectuată de către Comisia de monitorizare a sistemului de control intern managerial – Situația sintetică,



d) Raportul asupra sistemului de control intern managerial la data de 31.12.2017.

4. Recomandarea nr. 4 – *organizarea și realizarea operațiunii de inventariere a patrimoniului la finele anului 2017, prin inventarierea faptică a tuturor bunurilor și valorilor materiale deținute de entitate, precum și înregistrarea rezultatelor inventarierii, conform prevederilor legale – termen de realizare 31.12.2017, a fost implementată dovadă în acest sens fiind inventarul întocmit de către angajații instituției.*

5. Recomandările nr. 5 – *stabilirea cu exactitate, în cazul încheierii de noi contracte de prestări servicii și execuție de lucrări, a obligațiilor prestatorului, cu referire în principal, la specificarea obiectivelor pentru care se asigură astfel de servicii, detalierea documentelor justificative care trebuie întocmite și conținutul acestora, precum și orice alte date și informații necesare pentru justificarea serviciului prestat, respectiv, a lucrării executate și nr. 6* – *elaborarea programului anual al achizițiilor publice pentru anul 2018 în conformitate cu dispozițiile legale, ambele cu termen de realizare 31.12.2017, au fost implementate dovadă fiind PAAP-ul pe anul 2018 și conținutul contractelor de achiziție publică.*

6. Recomandarea nr. 7 – *extinderea verificării asupra tuturor contractelor decontate în perioada 2014-2016 în cadrul art. 20.30.30 „Alte cheltuieli cu bunuri și servicii”, cuantificarea eventualelor prejudicii produse prin plata unor prestări de servicii neexecutate sau a unor prestații încheiate cu angajații teatrului, similar celor exemplificate în procesul verbal de constatare, înregistrarea în contabilitate, recuperarea acestora, potrivit legii, inclusiv a dobânzilor și penalităților de întârziere aferente și virarea în contul de venituri al bugetului local „Sume provenite din finanțarea bugetară a anilor precedenți aferente secțiunii de funcționare”.*

Analizarea necesității și oportunității încheierii contractelor pentru prestarea serviciilor astfel încât obiectul acestora să nu se suprapună cu atribuțiile de serviciu ale personalului angajat și luarea măsurilor în consecință, astfel încât angajarea cheltuielilor instituției să se facă cu respectarea principiilor bunei gestiuni economico-financiare în utilizarea fondurilor publice – a fost de asemenea implementată, întrucât prin decizia nr. 128/19.09.2017 subsemnatul a numit Comisia de analiză și implementare a măsurilor dispuse prin pct. 7 din Decizia nr. 88/28.08.2017, care în urma verificărilor efectuate conform măsurilor dispuse de Curtea de Conturi a României, a întocmit raportul de activitate înregistrat sub nr. 600/15.02.2018, în baza căruia a fost emisă decizia nr. 15/15.02.2018 prin care s-a dispus înregistrarea prejudiciului în contabilitate și recuperarea acestuia potrivit legii, inclusiv a dobânzilor și penalităților de întârziere aferente și virarea în contul de venituri al bugetului local „Sume provenite din finanțarea bugetară a anilor precedenți aferente secțiunii de funcționare”, operațiune în curs de desfășurare. Întrucât în cuprinsul deciziei nr. 15/15.02.2018 se strecurase o eroare materială, subsemnatul am dispus îndreptarea acesteia prin decizia nr. 17/19.02.2018.

În urma acestor decizii s-au comunicat notificările înregistrate sub numerele 705/21.02.2018 prin care i s-a pus în vedere domnului Bud Costel să achite prejudiciul în valoare de 11426,25 lei, inclusiv penalități de întârziere, nr. 706/21.02.2018 prin care i s-a pus în vedere doamnei Mandiuc Tincuța Daniela să achite prejudiciul în valoare de 55370,96 lei, inclusiv penalități de întârziere, nr. 707/21.02.2018 prin care i s-a pus în vedere doamnei Florea Gabriela să achite prejudiciul în valoare de 37096,90 lei, inclusiv penalități de întârziere, 708/21.02.2018 prin care i s-a pus în vedere domnului Tănase



Ionel să achite prejudiciul în valoare de 105940,63 lei, inclusiv penalități de întârziere, urmând ca în termen de 30 zile aceștia să achite prejudiciul creat.

Așadar, din adresele comunicate organelor de control și din actele întocmite rezultă că recomandările dispuse de acestea au fost implementate într-un termen extrem de scurt, iar în paralel instituția a fost obligată să-și desfășoare și activitatea principală, obținând rezultate care așa cum am arătat, au propulsat Teatrul Mic printre instituțiile de cultură recunoscute, atât pe plan național cât și internațional.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal: contracte de munca/convenții/contract încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale).

În anul 2017 au fost prevăzuți și realizați următorii indicatori economici:

Nr. crt.	Categorii	Aprobat 2017 HCGMB nr. 675 19.12.2017	Executat 2017
1	Total venituri	14.178	12.869
2	Venituri proprii	350	323
3	Sponsorizări	3	3
4	Subvenții	13.824	12.543
6	Total cheltuieli	14.178	12.869
7	Cheltuieli de personal	5.567	5.306
8	Bunuri și servicii	3.305	2.898
9	Chelt.proiecte culturale	2.926	2.389
10	Chelt.cu colaboratorii	1.450	1.445
11	Asistență socială	43	32
12	Chelt.de capital	887	799

Din datele prezentate privind bugetul de venituri și cheltuieli pe perioada 2015-2017 se constata următoarele:



Venituri – în bugetul de venituri aprobat și executat pe perioada 2017 ponderea cea mai mare o deține subvenția.

Se constată, că instituția a avut dificultăți în realizarea veniturilor proprii aprobate prin buget, în condițiile în care acestea au reprezentat 2,47% din totalul veniturilor (subvenții + venituri) aprobate. Acest fapt reprezintă o consecință directă a micșorării numărului de locuri pentru spectatori, în sala de spectacole, din cauza încadrării clădirii în gradul I de risc seismic (bulină roșie).

Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor a fost de 41.23% în 2017 în creșterea față de perioadele anterioare, ca urmare a majorării salariilor la nivel național, a măririi numărului de posturi din schema de încadrare, precum și de angajarea de personal pe posturile vacante.

Ponderea cheltuielilor pentru bunuri și servicii altele decât cele destinate realizării spectacolelor a fost în 2017 de 22,52% în scădere față de anul precedent.

Cheltuielile pentru realizarea spectacolelor (spectacole noi, refaceri, întreținere) au reprezentat 39,33% în 2015 (8 premiere), 28,83% în 2016 (2 premiere) și 29,79% în 2017(10 premiere) din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital în totalul cheltuielilor a reprezentat 5,88% în 2015, 9,87% în 2016 și 6,21% în 2017. De menționat ca în 2015 și 2016 cheltuielile de capital au fost destinate refacerii acoperișului și a podului clădirii instituției fără a se achiziționa echipamente specifice instituțiilor de spectacole. În 2017 cheltuielile de capital au fost destinate exclusiv achizițiilor de echipamente și instalații pentru prezentarea de spectacole.

Ponderea cheltuielilor pentru contractele de drepturi de autor și drepturi conexe în totalul cheltuielilor:

	2015	2016	2017
pondere (%)	17,58	9,62	11,23

Ponderea cheltuielilor pentru contractele de drepturi de autor și drepturi conexe în totalul cheltuielilor curente:

	2015	2016	2017
pondere (%)	18,68	10,67	12,07

Ponderea cheltuielilor pentru contractele de drepturi de autor și drepturi conexe în totalul cheltuielilor pentru proiecte culturale:

	2015	2016	2017
pondere (%)	44,70	33,36	37,69

Din datele de mai sus se observa că după o scădere a ponderii cheltuielilor pentru contractele de drepturi de autor și drepturi conexe în perioada 2015-2016, situație explicată în raportul pe anul 2016, în anul 2017 ponderea acestora a crescut ca urmare a numărului mare de premiere ce a avut loc în această perioadă.



2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	1,283.65
2.	Fonduri nerambursabile atrase	-
3.1.	Număr de premiere	10
3.2.	Număr de refaceri	4
3.3.	Număr de coproducții	3
3.4.	Număr de spectacole în regim de protocol	-
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	124
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3,207
6.	Număr de beneficiari plătitori	7,147
7.	Număr de spectacole, din care:	82
	* la sediu	35
	*in turnee	16
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	4
9.	Venituri proprii din activitatea de baza	280,000 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	-
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, etc.	33
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	80 %

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.

1. Viziune

Teatrul este cea mai directă și vie dintre artele spectacolului. Aceasta pentru că presupune o întâlnire directă între un grup de oameni (actorii), care creează un univers fictiv, pentru ca un alt grup de oameni (spectatorii) să-și poată consuma, într-un spațiu protejat, nevoia de reflexie, visare, relaxare, cu ajutorul imaginației. Instituția teatrală este



structura care înlesnește această întâlnire. Ea trebuie să creeze condițiile cele mai optime, nu numai pentru creatorii teatrali, dar și pentru spectatorii de teatru. Această caracteristică specială obligă și pe managerul de teatru să dețină un statut special în raport cu alte categorii de manageri. Pentru cine își asumă acest rol, răspunderea este pe măsura dificultăților pe care le presupune exercitarea acestei misiuni. Deși creația teatrală este efemeră și se compune, după cum spune Shakespeare: *din plămada din care sunt făcute visele*, activitatea managerului teatral este, în mod paradoxal, foarte concretă, aceasta adăugându-i un spor ridicat de sollicitare.

Viziunea managerială trebuie să fixeze țintele pe care trebuie să le atingă întregul colectiv. Managerul trebuie să dea direcția, dar nu poate fără o echipă sudată, competentă să ajungă la împlinirea obiectivelor propuse. Teatrul este asemenea unui templu unde actorii oficiază, iar publicul se reculege pentru reevaluarea valorilor care trebuie să-i călăuzească viața, publicul suferă și se bucură, empatizând cu universul ficțional al spectacolului teatral, reflectează la mesajul ce parvine din scenă. Dar pentru toate acestea locul magic numit teatru, trebuie să-și recapete dimensiunea spirituală pe care trebuie să o conțină un locaș de artă.

Procesul de revitalizare a Teatrului Mic trebuie să țintească, în primul rând, performanțele, pe care acest teatru le-a avut în decursul timpului. Memoria trebuie să funcționeze ca un catalizator al proceselor de refacere a imaginii pierdute. În primul rând, programele propuse trebuie să conțină potențial estetic, poetic și filozofic. Proiectele din cadrul programelor ar trebui să fie modele de texte dramatice valoroase. Regizorii invitați să colaboreze ar trebui să fie dintre aceia care, prin rezultate, au ajuns să fie vârful ale breslei. Încrederea acordată regizorilor tineri trebuie să se bazeze pe potențialul acestora și realizările de până acum. Munca cu actorul pentru descoperirea personajului trebuie să fie elementul principal al travaliului regizoral. Scenografiile cu care vor colabora regizorii trebuie să fie valoroși, cu apetență pentru soluții plastice, ingenioase, inventive. Spațiul a devenit în ultimul timp un element extrem de important al spectacolului de teatru. Spectatorii sunt adesea impresionați în primul rând de viziunea plastică a universului scenic. Pe de altă parte, spectatorului trebuie să i se asigure un minim de confort atunci când intră în teatru. Spectatorul trebuie să fie primit exemplar, să se simtă ca acasă, îndeplinindu-se astfel condiția obligatorie pentru receptarea actului teatral.

Formele de contractualizare din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte sunt insuficient de clar reglementate ceea ce a permis interpretări diferite la nivelul acestor instituții, precum și la nivelul unor autorități cu atribuții de control, interpretări a căror contradictorialitate atestă faptul că managementul acestor instituții este în mod continuu expus la adoptarea unor decizii riscante, ce pot duce oricând la o potențială culpabilitate a managerului. – citat din nota de fundamentare pentru OUG 48/2016. Nu poți produce opere de artă valoroase într-un mediu care nu îndeplinește minime condiții. O atmosferă relaxată, liniștită, în care să se menajeze creația, un spațiu organizat, curat și ordonat care să ofere creatorilor un confort absolut obligatoriu, sunt câteva din necesitățile minimale pentru actul de creație. Munca specifică creatorilor de teatru trebuie să se întâmple înconjurați de încredere, liniște, ordine, rigoare. O stare continuă de stres și disconfort, asemănătoare celei din perioada de 20 de luni care a trecut de la preluarea mandatului, nu poate fi considerată o condiție normală de activitate și totuși! Nu ne-au oprit din activitate nici lipsa sălilor de spectacole, nici fluctuația resursei umane datorate lipsei de pregătire personală și nivelului scăzut al salarizării, nici anonimele, nici prejudecățile, nici prezumția de vinovăție, nici hățișul legislativ prin care ne este din ce în ce mai greu să ne ducem la



capăt demersul cultural - artistic, nici propriile îndoielile, nici oboseala fizică, dar mai ales psihică și nici tentația de a renunța.

2. Misiune

Misiunea Teatrului Mic este, în acest moment, aceea de a se menține la standardele deja atinse prin recăpătarea statutului de teatru metropolitan și, astfel, să răspundă prin programele și proiectele sale nevoilor comunității locale. Echipa managerială trebuie să asigure o activitate culturală valoroasă, care să asigure prezența publicului pe termen mediu și lung și să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional prin promovarea creației teatrale românești.

O atenție deosebită trebuie acordată manifestărilor dedicate Centenarului Marii Uniri. De asemenea, trebuie diversificată oferta culturală a teatrului prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază, care să intensifice legăturile cu comunitatea locală. Trebuie identificate posibilitățile de a realiza coproducții și parteneriate cu instituții de profil din București, din țară și străinătate.

O componentă importantă a misiunii Teatrului Mic este aceea de a realiza parteneriate cu instituții de învățământ artistic superior în vederea sprijinului concret oferit și a dezvoltării unor programe educaționale pentru publicul tânăr. Avem deja în proiect pentru anul 2018, coproducții cu UNATC - București și Universitatea de Artă Teatrală - Târgu Mureș.

Teatrul Mic are ca principală misiune dezvoltarea spirituală continuă, determinată de acumulări culturale progresive, a membrilor comunității din care face parte.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiective generale:

- asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;
- continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- realizarea unei activități culturale valoroase care să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional;
- implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean, profund conectat la realitatea culturală;
- atragerea de finanțări și cofinanțări locale, naționale și europene, pentru derularea programelor propuse;
- valorificarea potențialului teatrului;
- realizarea unor parteneriate cu instituții de cultură și învățământ;



- stimularea inovației și a creativității în rândul tinerilor artiști;
- îndeplinirea funcțiilor principale ale teatrului: estetică, etică și educațională prin conceperea unor programe care să cuprindă proiecte cu teme, subiecte și abordări de interes public;

Obiective specifice:

Primul obiectiv specific al managementului instituției teatrale este realizarea spectacolului. Este limpede că scopul principal al unui teatru este să realizeze spectacole, care să atragă un număr cât mai mare de spectatori. Pentru că succesul la public este determinat doar de calitatea spectacolului. Deși, în artă, rețeta succesului pare a fi relativă, totuși premisele corecte, principiile sănătoase și opțiunile inspirate ale managementului pot asigura un procent ridicat pentru asigurarea condițiilor ca proiectul să aibă succes la public. Regizorul, scenograful și compozitorul (dacă este cazul), după alegerea textului dramatic, trebuie să consolideze concepția spectacolului. Din compartimentul *Asistență Proiecte Teatrale* este delegat un producător, care va coordona întreaga activitate de documentare, concepere și realizare a proiectului. Varianta finală a textului, concepția regizorală, schițele și macheta scenografică, distribuția alcătuită cu prioritate din actorii angajați în trupa teatrului, precum și proiectul de buget care nu trebuie să depășească previziunile din proiectul managerial, vor fi prezentate spre aprobare directorului adjunct și directorului- manager. Spectacolul va intra în producție după aprobarea Consiliului Administrativ.

În urma acordului obținut, se poate trece la faza a doua a realizării proiectului, montarea spectacolului. Sunt absolut convins că de talentul creatorilor, de alegerea repertoriului și a echipei de realizatori, de cantitatea și seriozitatea muncii specifice și de condițiile optime financiare și materiale puse la dispoziția echipei, depinde realizarea unui spectacol de teatru valoros și cu succes la public. Munca specifică a acestei etape - configurarea viitorului univers fictiv prin acțiunea personajelor întruchipate de actori în decorurile și costumele imaginate de scenograf și realizate de compartimentul de producție și muncitorii de la ateliere, jocul de lumini conceput de maestrul de lumini, coloana sonoră realizată de maestrul de sunet, manevrele tehnice ale decorului sub coordonarea regizorului tehnic – se va produce sub direcția de scenă a regizorului, singurul responsabil al realizării spectacolului .

După premiera spectacolului, urmează o altă etapă la fel de importantă: gestionarea produsului obținut. Programarea spectacolelor trebuie făcută ritmic, în așa fel încât să se păstreze calitatea spectacolului de la premieră și să mențină interesul publicului în orice moment al reprezentației. Condițiile de vizionare și primirea publicului în sala de spectacol, calitatea fiecărei reprezentații sunt deziderate importante pentru asigurarea succesului de durată la public. Se va urmări calitatea reprezentațiilor de după premieră, urmărindu-se păstrarea calității spectacolului și semnalând orice deficiență apărută.

Creșterea gradului de ocupare a sălii se produce datorită calității produsului, dar și strategiei și planului de marketing. Activitatea de marketing trebuie să facă spectacolul cât mai cunoscut, pentru a fi vândut cât mai bine. Este vorba de principala menire a actului teatral: aceea de a ridica nivelul de cultură și educație, de a dezvolta simțul etic și moral și de a satisface nevoia de frumos la publicul spectator. Pentru ca acest deziderat să fie împlinit, numărul spectatorilor trebuie să fie cât mai mare.

Valorificarea potențialului financiar al spectacolului, concretizată prin nivelul



încasărilor, este un obiectiv specific la fel de important. În această privință, cred că o judicioasă balanță între prețul biletului de intrare, dimensionat în funcție de nivelul diferit social al diferitelor categorii de public și ritmicitatea programării spectacolelor poate oferi o cât mai justă exploatare a potențialului fiecărui spectacol.

Este evident că asemenea proiectului oricărei construcții solide și valoroase, condiția consolidării unei infrastructuri bine organizate și funcționale este fundamentală. Gestionarea resurselor și bugetului în conformitate cu prevederile legale, este o condiție obligatorie, care asigură sănătatea morală a unei instituții menite să producă bunuri spirituale cu un înalt grad de moralitate și etică. Iar administrarea spațiilor de orice fel și a patrimoniului, reprezentat prin bunuri materiale cu valoare artistică (decoruri, obiecte de mobilier și recuzită, costume), devine o condiție care se cere instituită prin organizarea exemplară a depozitelor, magaziiilor, a tuturor spațiilor de depozitare. Nu în ultimul rând și mai ales în contextul actual, trebuie acordată o atenție deosebită siguranței și sănătății muncii, precum și securității și pazei bunurilor materiale și imobile.

Dintre obiectivele specifice importante în activitatea managerială a unei instituții de artă și cultură mai trebuie amintite: realizarea de parteneriate cu instituții similare naționale și internaționale și formarea profesională continuă.

4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Din punct de vedere al strategiei culturale, există două direcții diferite: programele și proiectele din planul minimal de activitate și diversificarea ofertei culturale prin realizarea unor proiecte complementare. Proiectele teatrale vor fi grupate spre două direcții tematice principale: *Valori clasice și contemporane românești și universale și Laborator de creație, cercetare și experiment teatral*.

Prima direcție are la bază montarea unor spectacole pe texte care reprezintă *valori clasice și contemporane românești și universale*. Programele se vor constitui pornind de la diferite teme etice, morale, filozofice, care sunt de interes public. Schimbarea direcției repertoriale ar trebui să meargă în paralel cu o deschidere tot mai mare a teatrului către colaborări internaționale cu regizori, scenografi, artiști străini invitați pentru a realiza spectacole la Teatrul Mic. Evoluția teatrului depinde, în acest context, de capacitatea acestuia de a se adapta și a se alinia la marile direcții europene în domeniul teatrului, la noile forme de spectacol și la noile modalități în care o instituție de spectacol relaționează cu publicul său. Această nouă direcție ar determina o mai mare coerență atât la nivel repertorial, cât și la nivel de imagine, care se poate reflecta și în formarea unui public fidel, apropiat Teatrului și deschis proiectelor și propunerilor sale. Dar pentru a realiza acest deziderat, trebuie să se obțină o stabilitate temporară a spațiilor de joc. Existența sălii Atelier - pentru care avem aprobată toată documentația necesară prezentării spectacolelor - până la începerea procesului de consolidare, deschide posibilitatea proiectării repertoriale până la finalizarea mandatului: mai 2019.

Laboratorul de Creație, Cercetare și Experiment teatral este o formulă dinamică prin care se stimulează inspirația și creativitatea tinerilor creatori, se identifică și se lansează noi talente pentru arta spectacolului în România. Texte contemporane cu cele mai noi mesaje și mijloace de comunicare, texte contemporane în premieră absolută, atelier de dramaturgie care să furnizeze texte inedite, proiecte sincretice, în care să se întâlnească toate artele, sunt produse care ar trebui să fie generate de acest veritabil creuzet de



inovație și experiment. Sala Teatrul Foarte Mic, mutată temporar într-o altă locație, va continua tradiția de a fi un loc efervescent, creativ, în care tinerețea nu înseamnă amatorism, ci inovație.

Pe lângă acestea, ca o direcție secundară, Teatrul Mic va dezvolta și programele dedicate copiilor, având ca scop educarea viitorului public și formarea gustului pentru participarea la evenimente și activități culturale. Programul *Teatrul Mic pentru cei mici* va cuprinde proiecte dramaturgice dedicate copiilor, care vor aduce în sală deopotrivă copii și părinți.

În strategia culturală a acestui proiect managerial, un loc aparte îl ocupă componenta educațională, care se va concretiza în subprogramul *Teatrul din Manual*.

Programele culturale, altele decât programul minimal, vor diversifica oferta culturală a teatrului și vor crește gradul de acces și participare a cetățenilor la viața culturală a cetății. Prin organizarea și participarea la festivaluri naționale și internaționale, va crește în continuare vizibilitatea producțiilor teatrului, care se pot confrunta cu producții valoroase realizate de colective similare.

Nu în ultimul rând, din strategia culturală trebuie să facă parte și parteneriatele de lungă durată cu teatre similare, de nivel european și internațional, cu centre culturale și instituții de artă și cultură, cu instituții de învățământ superior artistic, în vederea inițierii unor schimburi culturale, coproducții, proiecte în colaborare, programe comune și a derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național și european.

5. Strategia și planul de marketing

În contextul în care strategia managerială inițiată în 2016 a avut drept prime obiective *realizarea și promovarea noilor spectacole* (prin *Biroul de Marketing, Relații publice și Asistență proiecte*), obiectivele anului 2017 au constat în aplicarea, adaptarea, dar și crearea de noi mijloace de comunicare, pentru a scoate în evidență în primul rând cele zece premiere (nouă spectacole și un proiect de spectacole-lectură pentru elevii de liceu, *Teatrul din Manual - „O scrisoare pierdută”* de I.L. Caragiale), iar mai apoi, în plan secundar, însă la fel de important, schimbarea top management-ului, care a adus cu sine o nouă viziune și o consolidare a imaginii Teatrului Mic.

Din păcate, teatrul s-a confruntat cu o criză de imagine, odată cu încadrarea în clasa I de risc seismic a spațiului în care erau găzduiți spectatorii, ceea ce ne-a obligat să găsim într-un timp relativ scurt soluții de promovare adaptate crizei, dar mai ales să regândim o nouă sală, un nou foaier (vezi foto pag. 56) și o nouă intrare pentru public (vezi foto), *brand-uite*, astfel încât să oferim reala impresie că proiectele începute trebuie să își întâlnească publicul, iar entuziasmul comunicat odată cu prima premieră a anului 2017, spectacolul „Deșteptarea primăverii”, în regia lui Vlad Cristache, nu trebuie oprit.

Strategia de marketing și-a căpătat coerența și stabilitatea prin definitivarea unei echipe stabile în cadrul *Biroului de Marketing, Relații publice și Asistență proiecte*.

Într-o primă fază, prin contractarea serviciilor unei agenții profesionale de grafică (BCatelier), s-a decis **alegerea unei amprente vizuale unice, originale care să comunice schimbarea**, iar în anul 2017 acest lucru a fost implementat cu exigență. S-a realizat un *Manual de brand* (vezi foto), care a inclus realizarea unui nou logo (în 2016), iar mai apoi în conformitate cu acesta, pe întreg parcursul anului 2017, s-au realizat afișele tuturor spectacolelor, declinările, machetele, panourile din outdoor, caietele program,



cartolinele, materialele de uz intern (mape, cărți de vizită, plicuri etc.). Noul foaiier a fost redecorat astfel încât să corespundă noii direcții, iar elementele care fac parte din fațada Teatrului Mic (odată cu regândirea spațiului care găzduiește spectatorii), au fost adaptate noilor cerințe. Toate acestea au fost realizate folosind același stil, aceeași amprentă vizuală, ceea ce a avut un efect major asupra percepției publicului, acesta începând să identifice, în timp, noua identitate și schimbarea. Astfel, în peisajul teatrelor bucureștene, materialele de promovare ale Teatrului Mic și-au găsit unicitatea.

Tot în 2017 s-a demarat și procesul construirii unui nou site, care să corespundă prezentului și să fie pe aceeași linie de comunicare cu restul materialelor, pentru că, într-adevăr, mediul *online* constituie baza comunicării. Efectele acestei alegeri se vor observa abia în 2018, când site-ul va deveni utilizabil.

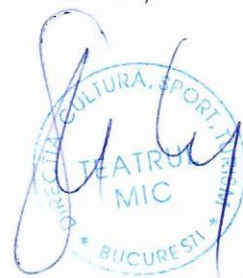
Ulterior alegerii serviciilor unei agenții de grafică, la începutul anului 2017 (luna ianuarie) s-a recurs la contractarea serviciilor unei agenții de PR (Quartz Media), în mare parte datorită fluctuației de personal din *Biroul de Marketing și PR*. În timpul cât a durat colaborarea (3 luni), Teatrul Mic a beneficiat de serviciile agenției, care s-au suprapus cu comunicarea primei premiere realizate sub noua conducere, poemul teatral rock „Deșteptarea primăverii” de Frank Wedekind, în regia și scenografia lui Vlad Cristache. Odată cu acest spectacol s-a comunicat și renașterea teatrului, iar un target mult-lipsit, **publicul tânăr**, a fost cooptat. Pe parcurs s-a reușit chiar fidelizarea lui (atât prin canalele de comunicare - Facebook, Instagram, YouTube, Vimeo -, cât și prin tipul producțiilor ulterioare, „Familia Fără Zahăr” de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol, coproducție cu Centrul de Teatru Educațional *Replika*, un spectacol de teatru muzical, cât și prin „Apa Vie” după Frații Grimm, regia/coregrafia Ștefan Lupu, un spectacol de teatru-dans, dar și prin proiectul *Teatrul din Manual*, un proiect destinat liceenilor).

Tot prin serviciile agenției s-a început procesul de obținere de **noi parteneriate media**, responsabile și ele de distribuirea informațiilor (strategie managerială, premiere, programul spectacolelor, angajarea de tineri actori ș.a.), dar și oferirea unei mai bune credibilități a Teatrului Mic în fața publicului, datorată asocierii de imagine. Astfel că în anul 2017 Teatrul Mic a reușit să își asocieze imaginea cu **posturi de televiziune**, care au preluat programul teatrului și l-au promovat în banda de crawl: Digi24, Realitatea TV și RomâniaTV (extra acestor parteneriate, programul Teatrului Mic este preluat și de către PRO TV, iar cu TVR se poartă discuții vizavi de recomandări *online*); cu **posturi radio** (Radio România Cultural și Smart FM) care au difuzat spot-uri și interviuri; cu **reviste online sau print** (Arte și Meserii, Ziarul Metropolis, Șapte Seri, Zile și Nopti), dar și cu **site-uri de specialitate** sau orientate către promovarea evenimentelor din sfera culturală bucureșteană (Metropotam, Onlinegallery, Raftul cu Idei, Teatral.ro, Cinemagia, Webcultura, Intervio). Alături de parteneri media s-au alăturat **parteneri comerciali**, care au sprijinit teatrul, fie prin sponsorizări, cum a fost cazul Borsec, fie prin servicii, cum a fost cazul lanțului de Saloane *Geta Voinea* sau a rețelei Blitz TV.

După luna aprilie a anului 2017, putem vorbi însă despre definitivarea unei direcții precise a strategiei de marketing și o și mai bună interacțiune cu publicul, care se reflectă peste tot (online, interacțiune directă, presa scrisă, percepția jurnaliștilor, criticilor, dar și a oamenilor din industrie).

Rezumând punctual implementarea planului de marketing pe 2017 s-au obținut următoarele **rezultate** notabile:

- O medie anuală de peste **40 de preluări în presă/comunicat**



- **31 de interviuri radio**, realizate în baza bunelor relații cu jurnaliștii, dar și a interesului acestora, câștigat în timp (este prezentat detaliat mai jos)
- **9 apariții TV și online-TV (Adevărul Live)**
- **Peste 100 de cronici și interviuri** în presa scrisă și *online*
- **16 prezențe în festivaluri naționale**
- Introducerea Teatrului Mic pe harta *Cartierului Creativ*
- Continuarea proiectului **5 licee - 5 teatre, a VII-a ediție, organizat de ECDL România** cu spectacolul „The Kids are All Right” de Daniel Chirilă, regia Rareș Florin Stoica, proiect realizat cu elevii Colegiului Național *Octav Onicescu* (**Parteneri:** UNITER, Primăria Municipiului București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Teatrul Mic, Teatrul Național *I.L. Caragiale*, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul *Ion Creangă*, Teatrul Tineretului Metropolis)
- Realizarea unor **campanii outdoor prin panouri City Lights** (Liceul Lazăr, P-ța Unirii, Lahovari și Universitate)
- Dezvoltarea **canalelor online de comunicare** și creșterea publicului pe fiecare dintre acestea:

Facebook:

- de la aprox. 10.500 de fani la 13.125 (creșterea este în totalitate organică și continuă)

Instagram:

- contul a fost creat începând cu 2017, iar în prezent există un număr de 700 de fani (creștere în totalitate organică)

YouTube:

- peste 4.500 de vizualizări ale trailerelor încărcate

Vimeo:

- a fost creat un cont în care sunt stocate trailererele spectacolelor și însumează peste 200 de vizualizări (public de nișă)

Soundcloud și Mixcloud:

- au fost create cele două conturi pentru a pune la dispoziția publicului o arhivă cu o parte din interviurile la care au fost prezenți actorii/regizorii sau chiar managerul Teatrului Mic



PREZENȚĂ RADIO 2017:

POST RADIO	EMISIUNE	DATA	INVITAT/INVITAȚI
Radio România Cultural	Scena și Ecranul (moderator: Raluca Rădulescu)	12 aprilie	Claudiu Istodor, Ioana Pascha și Ruxandra Enescu („ Rendez-vous pe Lună ”)
		27 octombrie	Alexandru Voicu, Alina Rotaru și Rareș Florin Stoica („ Deșteptarea primăverii ”, interviu prilejuit de FNT 2017)
		8 noiembrie	Ana Mărgineanu, Alina Petrică, Maria Ploae („ Anul dispărut. 2007 ”)
	Espresso	19 septembrie	Ștefan Lupu („ Apa Vie ”)
	Dimineața Crossover (moderator: Maria Balabaș)	21 februarie	Vlad Cristache, Silvana Mihai și Alina Rotaru, Daniel Rocca („ Deșteptarea primăverii ”)
Radio Tanăna	Revista Teatrală Radio (realizator: Mariana Ciolan)	20 februarie	Vlad Cristache („ Deșteptarea primăverii ”)
	Tănămineața (moderatori: Anca Maco și Ciprian Muntele)	15 februarie	Daniel Rocca, Vlad Cristache, Silvana Mihai și Alina Rotaru („ Deșteptarea primăverii ”)
		4 mai	Ana Bianca Popescu și Valentina Popa („ Rendez-vous pe Lună ”)
		28 septembrie	Andreea Grămoșteanu („ Ținutul din miezul verii ”)
Gold FM		16 octombrie	Intervenție telefonică Ștefan Lupu („ Apa Vie ”)
	Gold Morning (moderatori: Gianina Corondan și Radu Buzăianu)	2 februarie	Vlad Cristache, Daniel Rocca, Silvana Mihai, Ionuț Vișan („ Deșteptarea primăverii ”)
		27 septembrie	Vlad Massaci și Diana Cavallioti („ Ținutul din miezul verii ”)
Smart FM		25 octombrie	Ștefan Lupu și Gabi Costin („ Apa Vie ”)
	Miez de zi (moderatori: Sebastian Eduard și Cătălin Roșioru)	3 februarie	Telefonic Gelu Colceag (despre proiectele stagiunii 2016-2017)
		5 mai	Dan Condurache („ Rendez-vous pe Lună ”)
		6 aprilie	Intervenție telefonică Claudiu Istodor
		9 iunie	Marian Râlea („ Karamazovii ”)
	În aer cu Dorina Chiriac	27 martie	Vlad Cristache și trupa FIRMA („ Deșteptarea primăverii ”)
	Chipuri fără mască (moderator: Rodica Mandache)	22 decembrie	Gelu Colceag (despre spectacolele/proiectele anului 2017)



POST RADIO	EMISIUNE	DATA	INVITAT/INVITAȚI
București FM	În comunitate (moderatori: Mihaela Ioniță și Răzvan Ursuleanu)	1 martie	Daniel Rocca, Silvana Mihai, Alina Rotaru („ Deșteptarea primăverii ”)
		6 noiembrie	Gheorghe Visu și Ana Mărgineanu („ Anul dispărut. 200/7 ”)
		7 decembrie	Marian Olteanu și Mihaela Michailov (Teatrul din Manual)
Radio Seven	7 dimineața (moderatori: Mihai Găinușă și Laura Ivăncioiu / Mihai Găinușă și Alex Crăciun / Alex Crăciun și Mihai Cioceanu)	26 ianuarie	Trupa FiRMA („ Deșteptarea primăverii ”)
		5 aprilie	Ruxandra Enescu și Ana Bianca Popescu („ Rendez-vous pe Lună ”)
		29 septembrie	Valentina Popa, Silvana Mihai și Cezar Grumăzescu („ Ținutul din miezul verii ”)
RFI	Zebra (moderator: Mihaela Dedeoglu)	13 octombrie	Alina Rotaru și Gabi Costin („ Apa Vie ”)
		22 februarie	Vlad Cristache și Daniel Rocca („ Deșteptarea primăverii ”)
		2 octombrie	Rareș Florin Stoica („ Deșteptarea primăverii ” și „ Karamazovii ”, prilejuit de prezența în FNT)
Radio Guerrilla	Guerrilla LogOut (moderator: Bogdan Șerban)	16 octombrie	Radu Apostol („ Familia Fără Zahăr ”, prilejuit de prezența în FNT)
		17 februarie	Trupa FiRMA, Vlad Cristache, Silvana Mihai și Ionuț Vișan („ Deșteptarea primăverii ”)
		7 aprilie	Intervenție telefonică Vlad Corbeanu („ Rendez-vous pe Lună ”)

PREZENȚĂ TV și online-TV (Adevărul Live) 2017:

CANAL	EMISIUNE	DATA	INVITAT/INVITAȚI
Digi24	Bon Ton (realizator: Dana Gont)	28 mai	Gelu Colceag
	Jurnalul pentru copii	18 decembrie	Andreea Grămoșteanu și Gabi Costin (Teatrul din Manual - „O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale)
	Digicult (realizator: Diana Popescu)	30 decembrie	Vlad Massaci, Claudiu Istodor, Rodica Negrea și Andreea Grămoșteanu („ Ținutul din miezul verii ”)
Prima TV	Jurnalul de știri	1 octombrie	Mihai Călin și Andreea Grămoșteanu („ Ținutul din miezul verii ”)



CANAL	EMISIUNE	DATA	INVITAT/INVITAȚI
Realitatea TV	Dimineața de știri (realizator: Ramona Solomon)	29 septembrie	Vlad Massaci („Ținutul din miezul verii”)
Adevărul Live		28 februarie	Daniel Rocca („Deșteptarea primăverii”) Vlad Cristache („Deșteptarea primăverii” - prilejuit de prezența în FNT)
TVR	Teledjurnal	22 februarie	Vlad Cristache și Daniel Rocca („Deșteptarea primăverii”)
PRO TV	Apropo TV	14 mai	FIRMA („Deșteptarea primăverii”)

6. Programele propuse pentru întreaga perioadă de management

Valori clasice românești – program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul românesc.

Valori clasice universale – program care vizează montarea unor titluri clasice din repertoriul universal.

Aceste programe principale au ca obiective valorificarea potențialului artistic al teatrului, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, asigurarea prin alegerea unui repertoriu valoros a condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, stimularea inovației și creativității prin provocarea făcută grupului de creatori (regizor, scenograf, actori, compozitor, etc) de a îmbrăca în haine noi valorosul fond al dramaturgiei clasice.

Valori contemporane românești și universale

Acest program urmărește identificarea celor mai valoroase creații dramaturgice ale timpului nostru și transpunerea lor scenică de către regizori și scenografi cu o viziune modernă și inovatoare asupra teatrului. Temele dezbătute în textele alese vor fi cele de interes public: imparțialitatea justiției, eradicarea corupției, păstrarea valorilor familiale, puritatea relațiilor interumane.

Teatrul Mic pentru cei mici – program care vizează atragerea unei noi categorii de public la Teatrul Mic. Repertoriul, ca și modul de realizare a spectacolelor va fi accesibil deopotrivă celor mici, dar și celor mari (părinți și bunici).

Laborator de Creație, Cercetare și Experiment:

Creația teatrală contemporană

Subprogramul își propune susținerea tinerilor creatori prin realizarea unor proiecte de către colective de creație alcătuite din artiști sub 35 de ani, pe texte foarte noi din dramaturgia contemporană și pe texte în premieră absolută, în limba română sau în altă



limbă de circulație europeană.

Alegerea proiectelor se va face pe baza unui concurs de proiecte lansat la nivel național, care va avea un juriu de selecție alcătuit din personalități din Teatrul Mic și din afara lui.

Teatrul și celelalte arte

Subprogramul se manifestă prin realizarea unor proiecte de cercetare și experiment teatral, din zone conexe teatrului, care au la bază scenarii după texte dramatice sau epice, dar care le prelucrează într-un limbaj nou, interdisciplinar de către colective de creație alcătuite din artiști sub 35 de ani. Se urmărește stimularea creativității și prin utilizarea și altor forme de expresie artistică, precum și dezvoltarea multilaterală a actorilor trupei.

Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene

Subprogram menit să vină în întâmpinarea interesului elevilor de liceu, care pot lua cunoștință cu *texte din literatura românească, care sunt în programa școlară*, într-o modalitate plăcută, emoțională și plină de noi înțelesuri. Spectacolele lectură, prezentările sub formă multimedia, minispectacolele bazate pe texte scurte pot fi prezentate în sălile liceelor din București sau la sediul Teatrului Foarte Mic (în măsura în care consolidarea clădirii va fi făcută de urgență sau se găsește un alt spațiu). Atragerea către teatru a tinerilor, printr-un proces educațional îmbrăcat în haine artistice, pregătește viitorul public fidel al Teatrului Mic.

Ateliere de pedagogie teatrală.

Pentru formarea profesională continuă a tinerilor actori din trupa Teatrului Mic vom face ateliere de creație și cercetare profesională, având ca bază de studiu mari dramaturgi ai lumii. Proiectele realizate în parteneriat cu școlile de învățământ superior teatral, cum ar UNATC, UATF, Hyperion etc. vor sprijini în mod concret procesul de formare a viitorilor actori, regizori și scenografi. Prin sprijinul material și moral, prin expertiza profesională și prin activitatea de promovare a rezultatelor ne vom împlini menirea de formatori artistici și culturali, în contextul unei griji permanente pentru calitatea spectacolelor noastre.

7. Proiecte în cadrul programelor:

Teatrul trebuie să fie o tribună vie de dezbateră a celor mai arzătoare probleme ale cetății. El trebuie să țină pasul, ca mesaj, cu „*vremurile*”, după cum spunea Shakespeare. De aceea, este necesară o atitudine liberă a managementului în raport cu produsul său. O posibilă schimbare a proiectelor din cadrul programelor, se poate produce din cauza modificărilor produse în componența trupei de actori de la data elaborării proiectului de management, până la data intrării în producție a spectacolului respectiv. Completarea colectivului de actori prin scoaterea la concurs a posturilor vacante, situațiile obiective legate de indisponibilitatea unui protagonist și, nu în ultimul rând, opțiunea regizorului pentru un proiect sau altul, în funcție de programul său estetic și de interesul pe care îl poate oferi pachetul de texte oferit, sunt posibile motive pentru modificarea planului repertorial inițial. De aceea, se impune propunerea unui portofoliu maximal de texte dramatice și o listă maximală de regizori și scenografi, care urmează a intra în producție, în funcție de programul teatrului raportat la propriul program. Propun câteva titluri, care au fost prezente și în proiectul de management cu care am câștigat funcția de director al Teatrului Mic.



Valori clasice românești:

- „Pădurea spânzuraților” de Liviu Rebreanu – regia Vlad Massaci, premiera decembrie 2018
- „Proștii sub clar de lună” de Teodor Mazilu
- „Răceala” de Marin Sorescu
- „Arca lui Noe” de Lucian Blaga
- „Capul de rățoi” de Gheorghe Ciprian
- „Suflete tari” de Camil Petrescu

Valori clasice universale:

- „Nevermoore” de E.A.Poe – regia Dragoș Galgoțiu, premiera iunie 2018
- „Legături primejdioase” de Pierre Choderlos de Laclos - regia Cristian Juncu, premiera septembrie 2018
- „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki – regia Gelu Colceag, premiera octombrie 2018
- „Cyrano de Bergerac” de Edmond Rostand
- „Fură ceva mai puțin” de Dario Fo
- „Regele Lear” de Shakespeare

Valori contemporane românești și universale:

- „12” de Nikita Mihalkov, Aleksandr Novototskiy-Vlasov, Vladimir Moiseenko – regia Gelu Colceag, premiera decembrie 2018
- „Domnișoara din Tucma” de Mario Vargas Llosa
- „Cadavrul” de Gerald Moon

Laborator de Creație, Experiment și Cercetare

- „Scrisori de pe front” de Mirela Florian și Vlad Massaci – regia Vlad Massaci, premiera aprilie 2018
- „Huliganii” de M.Eliade
- „Exit” de Paravidino
- „Despre senzația de elasticitate când pășim peste cadavre” de Matei Vișniec

Teatru Mic pentru cei mici:

- „Turandot” de Carlo Gozzi
- „Vicleniile lui Scapin” de Moliere
- „Dragonul” de Evgheni Șvarț



Ateliere de pedagogie:

- „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, coordonator Liliana Pană, premiera mai 2018
- „Ivanov” de Cehov, coordonator Tania Filip, premiera iunie 2018
- „Pescărușul” de Cehov

Regizori propuși: Nona Ciobanu, Vlad Massaci (regizori angajat), Dragoș Galgoțiu, Cristian Juncu, Victor Ioan Frunză, Yuri Kordonskiy, Horațiu Mălăele, Mihai Ion, Beatrice Rancea, Anca Bradu, Tania Filip, Andreea Vulpe, Vlad Cristache, Bobi Pricop, Anca Colțeanu, Gabriela Dumitru, Tudor Luncanu.

Scenografi propuși: Lia Manțoc, Maria Miu, Dragoș Buhagiar, Adriana Grand, Ștefan Caragiu, Liliana Cenean, Doina Levintza, Andu Dumitrescu, Ioana Pashca, Vladimir Turturică, Corina Grămoșteanu, Adrian Damian.

Actul managerial trebuie să fie viu, apt continuu la schimbare, pentru a putea ține cont de modificările factorilor externi. Un exemplu ar fi adaptarea proiectelor din cadrul programelor la cerințele beneficiarului și potențialul trupei de creatori. Paleta repertorială mai largă expusă, poate asigura schimbarea unui proiect cu altul, în cadrul aceluiași program, în funcție de cerințele beneficiarului, care se pot testa permanent prin sondaje, chestionare și, nu în ultimul rând, prin indicele de ocupare a sălii. Pe de altă parte, interesul spectatorilor pentru un anumit gen de spectacol teatral se poate schimba, datorită modificărilor apărute în contextul politic și social.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management;

Festivalul Teatrelor Mici și Foarte Mici – programul propune organizarea unui festival de teatru pentru tinerii creatori, care realizează, în spații neconvenționale, proiecte cu buget mic, fără o finanțare regulată. El va fi organizat anual și are ca obiectiv stimularea inovației și creativității în absența unui buget mare.

Teatrul Mic în lume – programul urmărește dezvoltarea unor relații de parteneriat cu instituții similare din Europa și din străinătate, cu scopul dezvoltării unor proiecte comune, spectacole în co-producție sau schimburi interculturale; în același timp, programul își propune introducerea Teatrului Mic în principalele rețele de teatru din Europa și din lume care ar putea facilita astfel de schimburi și colaborări, dar și participarea la festivaluri internaționale de profil (ex. Belgrade International Theatre Festival – Serbia, Tbilisi International Theatre Festival, Festival of Central European Theatres – Slovacia, Gdansk Shakespeare Festival - Polonia) și înființarea unei rețele de teatre mici din lume cu sediul la București.

Aniversările Teatrului Mic – programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției (sărbătorirea aniversării teatrului în aprilie) fie din istoria teatrului în general (ex. 2017 – 165 de ani de la nașterea lui Caragiale, 2019 – 455 de ani de la nașterea lui Shakespeare –, 2020 – 160 de ani de la nașterea lui Cehov - etc.) sau a artiștilor săi de referință.



Printre activitățile specifice planificate a fi realizate pe perioada de management, se numără:

- realizarea de coproducții cu instituții de artă și cultură din București și din țară (centre și institute culturale, UNITER și alte uniuni de creație, teatre lirice și companii teatrale independente, ARCUB, Teatrul Masca, Centrul Național al Dansului, Teatrul Constantin Tănase, Circul Globus, Teatrul Tineretului Metropolis) pentru diversificarea mijloacelor de expresie ale actorilor Teatrului Mic;
- participarea activă la festivaluri și evenimentele bucureștene, prin realizarea de proiecte dedicate manifestărilor respective (Zilele Bucureștiului, Bucureștii lui Caragiale, etc.);
- participarea la festivaluri naționale și internaționale;
- parteneriate cu Universitatea Națională de Arte, cu UNATC, secția Scenografie, unități muzeale sau galerii în vederea realizării de expoziții în foaietul Teatrului Mic;
- organizarea unor evenimente speciale în aer liber (grădini de vară, parcuri, estrade) și în spații neconvenționale, care să apropie Teatrul Mic de publicul său și în alte spații decât cel convențional;



F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Prin Hotărârea nr. 397/2016 a Consiliului General al Municipiului București a fost aprobat Bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2017 și propunem estimări pentru anii 2018 – 2019.

	Categorii	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
1.	TOTAL VENITURI, din care:	14.178.000	15.107.000	16.875.000
	1.a.Venituri proprii, din care:	350.000	500.000	600.000
	Sponsorizări	3.000	10.000	
	Venituri din valorificări de bunuri	1.000		
	1.b. Subvenții/alocații	13.824.000	14.597.000	16.275.000
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care	14.178.000	15.107.000	16.875.000
	2.a. Cheltuieli de personal	5.567.000	8.685.000	8.685.000
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	7.681.000	6.356.000	7.474.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	4.000.000	3.500.000	4.000.000
	2.b.2. Cheltuieli pentru reparații	680.000	100.000	100.000
	2.b.3. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (întreținere)	3.001.000	2.756.000	3.374.000
	2.c.Asistență socială	43.000	66.000	66.000
	2.d. Cheltuieli de capital	887.000	0	650.000



În raport de sumele prevăzute în bugetul aprobat pentru anul 2017 și estimările pentru perioada 2018 -2019, se pot observa următoarele:

- veniturile proprii estimate vor fi încasate numai din activitatea de bază, ele reprezentând cca. 3.31% din totalul veniturilor;
- nu se prevede obținerea de venituri din surse atrase pentru 2019;
- Cheltuieli de personal: prevederile bugetare propuse pentru perioada următoare sunt cu peste 50,66% mai mari față de realizările anului 2016, având în vedere măririle salariale prevăzute de lege;
- Cheltuieli pentru bunuri și servicii: prevederile bugetare destinate acestor categorii de cheltuieli reprezintă în 2018, 55.49 % mai mari cu 11.44% față de nivelul realizărilor la 31 decembrie 2017. Creșterea acestora are loc ca urmare a majorărilor de salarii realizate în 2017-2018, și a ocupării posturilor vacante;
- Cheltuielile pentru realizarea proiectelor culturale, inclusiv cheltuielile pentru colaboratori vor permite realizarea spectacolelor din programul minimal, precum și întreținerea spectacolelor din repertoriu și plata colaboratorilor pentru aceste spectacole.

Estimările pentru 2018-2019 au avut la baza realizările anului 2017 și necesitățile pentru viitor.

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de raportare

Luând în considerare faptul că începând cu luna martie a anului 2017 sala de spectacole Teatrul Mic și-a micșorat dimensiunea - ca urmare a încadrării în clasa I de risc seismic a spațiului care găzduiește spectatorii și vechiul foaier -, dimensiunea sălii s-a redus de la o capacitate totală de 271 de locuri (beneficiari)/spectacol la o medie de 80 de locuri (beneficiari)/spectacol. Pe de altă parte, există posibilitatea închirierii unui spațiu nou pentru reprezentarea spectacolelor Teatrului Mic, cu o capacitate aproximativă de 80 de locuri. Având în vedere că numărul de reprezentații din acest nou spațiu nu poate fi prevăzut în acest moment, estimăm că pentru următoarea perioadă de raportare estimăm un număr de **12.000 de beneficiari**.



3. Analiza programului minimal realizat

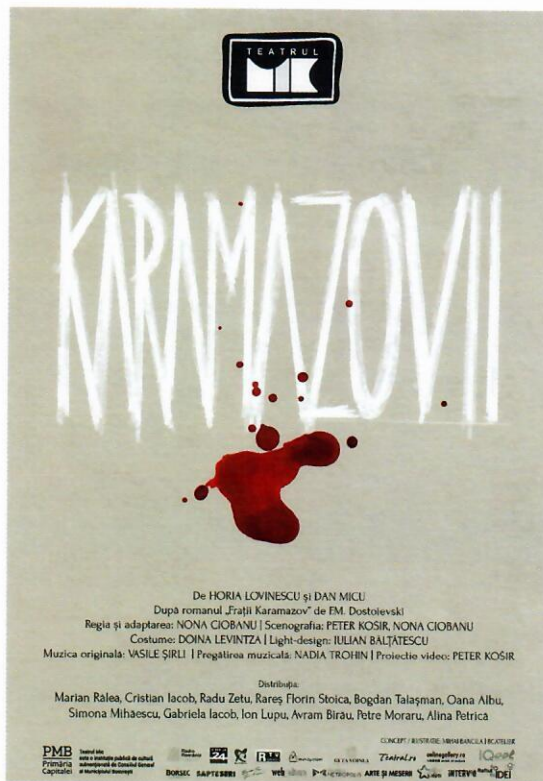
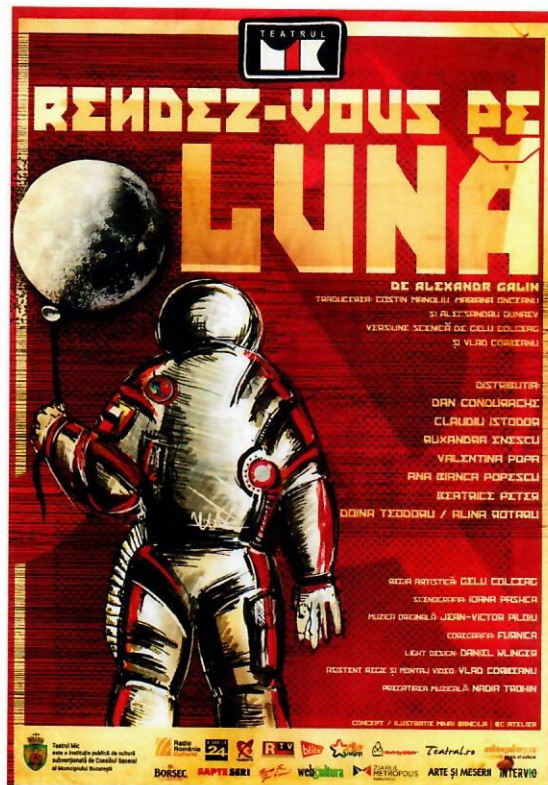
Cheltuielile de referință pentru anul 2017 se regăsesc în tabelul următor:

Nr. crt.	Denumire proiect	Deviz estimat	Realizat în 2016	Realizat în 2017	Total realizat	Observații
1.	<i>Deșteptarea primăverii</i>	510.000	386.695	114.673	501.368	
2.	<i>Rendez-vous pe Lună</i>	625.800	401.120	172.187	573.307	
3.	<i>Karamazovii</i>	450.000	203.300	320.925	524.225	
4.	<i>Apa Vie</i>	425.000	326.100	52.312	378.412	
5.	<i>Ținutul din miezul verii</i>	350.000	-	330.172	330.172	
6.	<i>Anul dispărut. 2007</i>	350.000	-	339.216	339.216	
7.	<i>Viața și moartea lui Richard al II-lea</i>	300.000	-	200.015	200.015	Cheltuieli pentru anul 2018: 42.126 lei
8.	<i>...ESCU</i>	350.000	-	194.974	194.974	Cheltuieli pentru anul 2018: 18.000 lei
9.	<i>Teatrul din Manual - O scrisoare pierdută</i>	16.000	-	15.120	15.120	
10.	<i>Singularity</i>	70.000	69.800	1.750	71.550	
11.	<i>Familia Fără Zahăr</i>	98.640	82.290	19.060	101.530	
12.	<i>East Meets West?</i>	103.050	-	102.955	102.955	
13.	<i>Scrisori de pe front</i>	330.000	-	149.709		Premiera în 2018 Cheltuieli pentru anul 2018: 180.000 lei
14.	<i>Romeo și Julieta</i>	120.000	-	9.105		Premiera în 2018 Cheltuieli pentru anul 2018: 110.895 lei
15.	<i>Dansează liber (Footlose)</i>	380.000	-	368.389		Premiera în 2018 Cheltuieli pentru anul 2018: 11.611 lei



Anexe:

1. Premierile anului 2017:



TEATRUL MIC

ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII

DE TRACY LETTS. TRANSCRIERE: SMARANDA NICOLAU

Regie: Vlad Massaci
Decor și costume: Iuliana Vișan
Light design: Iuliana Vișan
Muzică originală și ilustrație muzicală: Bibi Vongehr

Distribuție: Rodica Negrea, Andreea Grămoșteanu, Valentina Popa, Diana Cavallotti / Mădălina Ciotea, Dana Dembinski-Medeleanu, Silvana Mihael, Mihai Călin / Virgil Aioanei, Claudiu Istodor, Ionuț Vișan, Cuzin Toma, Cezar Grumăzescu, Viorica Mureșanu

Primăria Capitalei

TEATRUL MIC

PA VE

DUPĂ FRĂȚII GRIMM

Regia/Coregrafia: Ștefan Lăpuș
Scanariul: Daniel Chiriță, Compoziție muzicală: Mihai Dobre, Light design/Video mapping: Florin Petrușca, Concept machiaj: Diana Ionescu, Make-up: Diana Ionescu, Raluca Ochiană, Asistentă regie: Daniel Chiriță

Distribuție: Gabi Costin, Rareș Florin Stoica, Cezar Grumăzescu, Marian Olteanu, Ana Bianca Popescu, Alina Petrică, Alina Rotaru, Dana Puscatu, Andreea Alexandrescu, Florin Crăciun

Primăria Capitalei

TEATRUL MIC

AD NI US P Ă R U T

de Peca Ștefan

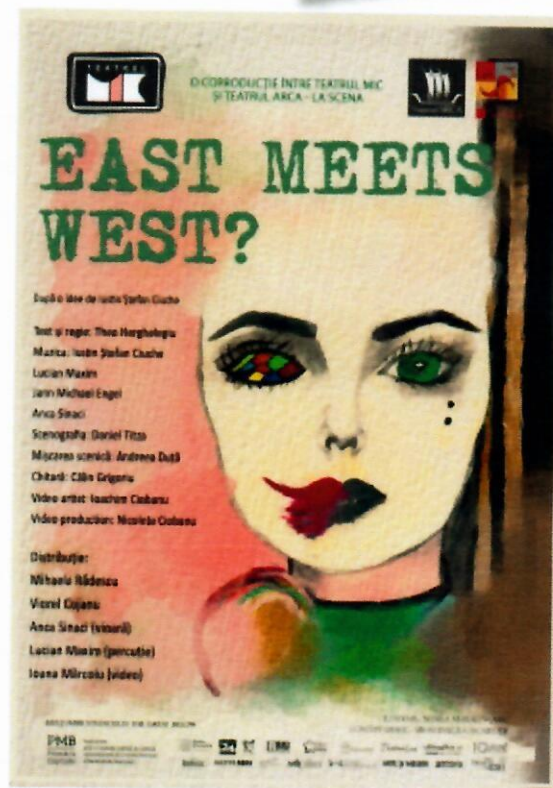
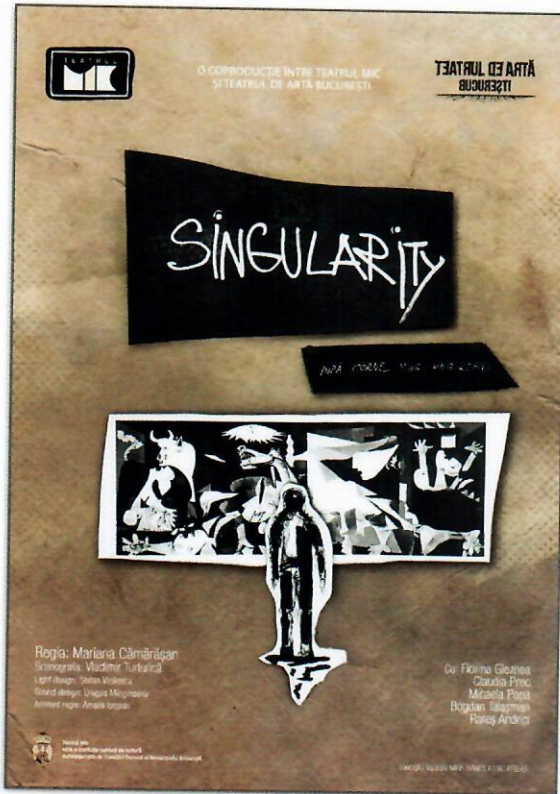
Regie: Ana Mărgineanu
Scenografie: Arh. Gabi Albu
Video design: Cinty Ionescu
Coregrafie: Andreea Duță

Distribuție: Gheorghe Visu, Maria Ploae, Mihaela Rădescu, Ilina Manolache Ștefan Lupu, Virgil Aioanei, Marian Olteanu, Alina Petrică, Ana Bianca Popescu, Silvana Mihael

Primăria Capitalei



2. Spectacole realizate în coproducție:



3. Proiectul Teatrul din Manual - lecturi performative în liceele bucureștene

Teatrul din Manual

Lecturi performative în liceele bucureștene

O scrisoare pierdută
de I.L. Caragiale

Regia - Radu Apostol
Coordonarea sesiunii de Q&A:
Mihaela Michailov, Radu Apostol

Echipa:
Zoe - Mihaela Rădescu
/ Andreea Grămoșteanu
Tipănescu - Virgil Aloanei
Cașavencu - Viorel Cojanu
Ghiță Pristanda - Marian Olteanu
Dandanache - Gabi Costin

Primăria Capitalei TEATRUL în parteneriat cu REPLIKA

Teatrul din Manual

Lecturi performative în liceele bucureștene

**Ultima noapte de dragoste,
întâia noapte de război**
de Camil Petrescu

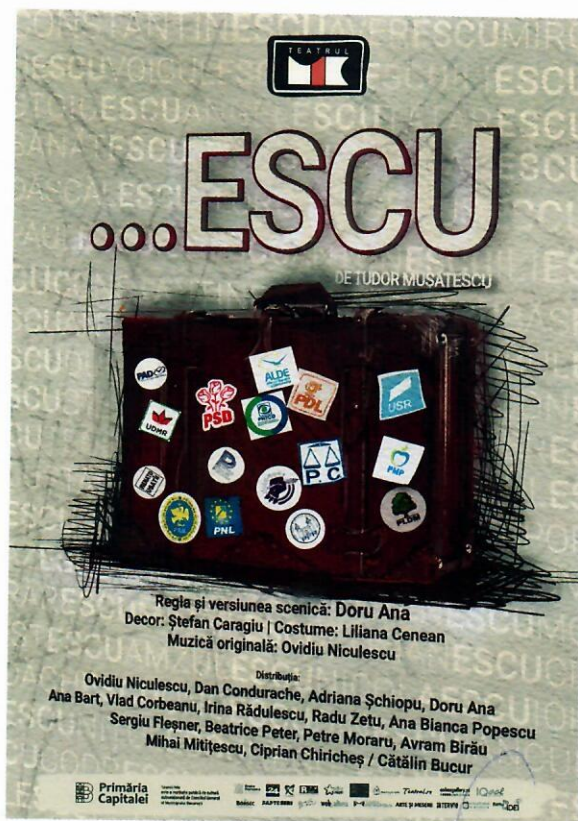
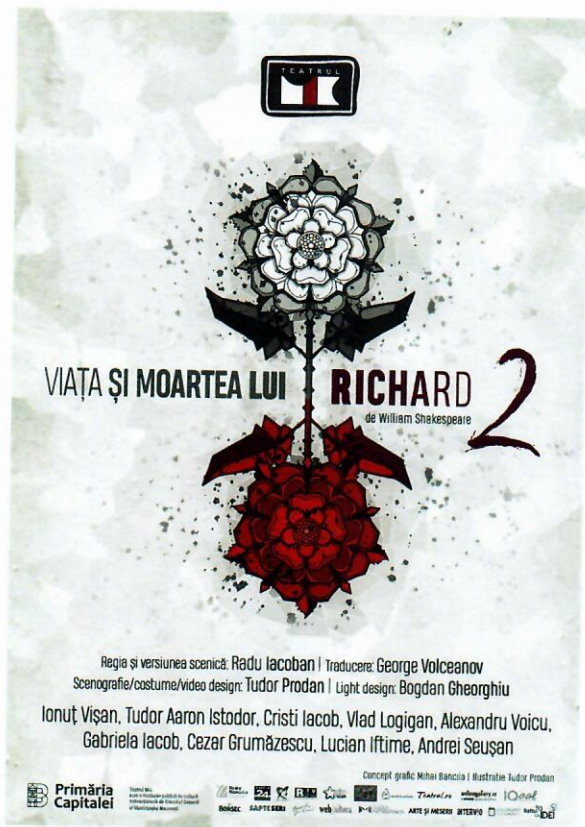
Regia - Radu Apostol
Dramatizarea: Mihaela Michailov
Coordonarea sesiunii de Q&A:
Mihaela Michailov, Radu Apostol

Distribuția:
Ștefan Gheorghidiu - Cristi Iacob
Ela - Gabriela Iacob
Căpitanul Dimiu, Predescu - Claudiu Istodor
Locotenent Orișan, Călător - Ionuț Vișan
Căpitan Corabu, Călător - Radu Apostol

Primăria Capitalei TEATRUL în parteneriat cu REPLIKA



4. Premierile din 2018, cu buget în 2017:



5. Amenajarea Sălii Atelier:



6. Manualul de brand al Teatrului Mic:

